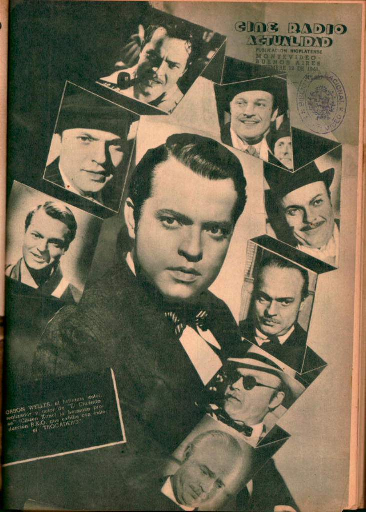
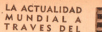
CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
…IEMBRE 12 DE 1941.

ORSON WELLES, el brillante autor, realizador y actor de "El Ciudada-no" (Citizen Kane) la hermosa pro-ducción R.K.O. que exhibe con éxito el "TROCADERO".



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

Tomamos del Noticiario que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, las notas gráficas que sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

Los defensores de Tobruk, atacan de nuevo a Libia y el Noticiario registra distintos aspectos de la lucha.

Una nueva unidad naval, el "Indiana", de 35.000 toneladas, es botada en los Estados Unidos.

Churchill es ovacionado por su pueblo, durante la reciente visita que hiciera al Norte de Inglaterra.

Cordell Hull, por los Estados Unidos y Castillo Nájera, por Méjico, firman un importante pacto que soluciona distintos problemas.

Estas notas se publican por una defe-...

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86004
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . " 5.00
Semestral . . . . . $ 2.50

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
DICIEMBRE 12 DE 1941.
AÑO VI Nº 287
V...—

¿EMPRESARIO O MECENAS?

SE atribuye al empresario local, señor Nicolás Messuti, el propósito de tomar a su cargo la realización de una larga temporada en el teatro 18 de Julio, convertido en Comedia Uruguaya, caso de que no llegaran a concretarse los denodados esfuerzos que por crearla están realizando algunas entidades de autores.

El propósito es simpático, y vincularía a la empresa del señor Nicolás Messuti a la dignificación del teatro rioplatense de una manera merecedora de toda ponderación. Pero no lo creemos, dicho sea esto sin el propósito de desmerecer absolutamente en lo personal a este señor que, como muy bien lo recuerda un colega, ha demostrado antes de ahora la preocupación por hacer algo práctico, cuando con sus hermanos Domingo y José formaron la Rioplatense que reveló la existencia de algunos intérpretes eficaces, y de escritores aplaudidos. Pero es que la Rioplatense era otra cosa.

La Comedia Uruguaya no "es algo práctico", sino lírico. Su existencia es tan absolutamente necesaria como cualquiera otra de las manifestaciones de cultura existentes en el país, y precisamente por ser una manifestación de cultura, o si se prefiere mejor, un "instituto de estudios superiores", como ahora es moda decir, no puede contar con empresarios, sino con mecenas. El empresario está muy legítimamente alerta al rédito de su empresa, y la Comedia Uruguaya podrá ser o no ser redituable en ese aspecto del capital, sin que el hecho de que no lo fuera — cosa inminente — permitiera ni siquiera pensar en modificar la orientación. A un capital particular no puede exigírsele ese sacrificio, pues no resulta sensato, como tampoco lo sería el que sacrificara sus derechos el autor, con estar moralmente más obligado.

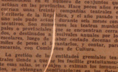
Estas cosas, para ser efectivas y no uno de los tantos intentos vanos que vienen repitiéndose desde hace tantos años, necesita del Estado. Es el Sodre el que debe realizarlo, pues está obligado a ello por una serie de disposiciones reglamentarias que seguramente existirán al respecto, cosa que suponemos pero que en verdad no nos importa si existen; y por una serie de consideraciones de otro orden, no escritas en parte alguna, pero que obligan mucho más.

La razón por la cual ese Instituto no aborda el problema se nos escapa. Tal vez se requiera aligerar de preocupaciones a su dirigente; que de antiguo el que mucho abarca poco aprieta. Pero esto nos llevaría lejos, y desbordaría el comentario hacia otros puntos que por ahora no [illegible] del caso tratar.

Gestiones para resolver el problema teatral

LA difícil situación en que se encuentra el teatro, acerca de la cual hemos recogido en nuestra Sección Teatros diversas informaciones, preocupa a los dirigentes de las entidades gremiales argentinas, — autores, actores, empresarios, — quienes han formado una comisión mixta encargada de estudiar el problema y proponer soluciones, habiéndose señalado ya algunas características, y concretado iniciativas por las que aminorar esas dificultades.

Según los datos reunidos por la comisión de referencia, los impuestos que en el interior de la Argentina gravan el teatro oscilan entre el 8 % y el 17 % de la entrada bruta, cifras que demuestran lo desmesurado de esas cargas, de las que suelen estar exentas el fútbol y el boxeo. Tales obstáculos produjeron una rápida disminución en el número de conjuntos que actúan en las provincias. Hace pocos años recorrían unas treinta compañías teatrales el territorio de la República, y el año pasado ni uno solo pudo actuar durante seis meses consecutivos. Son numerosos los teatros municipales o provinciales que se encuentran cerrados, o destinados a festivales anuales por los escolares, luego de haber costado decenas de miles de pesos el levantarlos, y contar, para escarnio, con Comisiones de Cultura.



La gestión de las entidades gremiales teatrales tiende a que se les facilite gratuitamente esas salas, se rebajen o eximan los impuestos, se obtengan bonificaciones en los fletes, etc., decidiendo a las autoridades a que cumplan por su parte la obra de cultura a que

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"Locura de amor". — Corto viaje de regreso a la comedia disparatada de 1937, donde algunos porrazos bien ubicados y algunas frases bien pensadas dan mérito suficiente a llenar de carcajadas el cine. La ayuda que William Powell presta al film a los tales propósitos es destacable y plausible.

"Locos de verano". — Adaptación teatral de una comedia teatral en la que unos personajes locos, pero representativos de un ambiente, divierten lo suficiente para que Ud. no se quede triste. Pero con eso, y con algunos pequeños aciertos de dirección e interpretación, no se compone una película, sino que se deja en teatro lo que en teatro estaba.

SOPORTARA.

"Menores de edad". — Film de complemento de intenciones y maneras instructivas que contribuye, sin mayor originalidad ni naturalidad ni lógica, al planteamiento del problema de la niñez callejera estadounidense.

Y . . .

"El príncipe desterrado". — Malas maneras del cine americano que no debieran ya producirse.

"L'ecole des cocottes". — Malas maneras del cine francés que no debieran ya exhibirse.

"Petróleo". — Malas maneras del cine argentino que debieran corregirse.

"El Susto que Pérez se llevó". — No fué mayor que el que nos llevamos nosotros al ver una película con más de una buena idea y un reparto eficiente, pero inaguantable a causa de la delirante complicación del argumento.

"Extasis mortal". — Un tema de indudable interés complicado con escenas que anulan mucho de su valor educativo y documental.

Mejor actor de la semana: WILLIAM POWELL en "Locura de Amor".

VIRUELA BENIGNA:

"LOCURA DE AMOR"

(Love Crazy). Metro Goldwyn Mayer. Director, Jack Conway. Productor, Pandro S. Berman. Argumento, William Ludwig, Charles Lederer y David Hertz. Basado en un original de David Hertz y William Ludwig. Director de Fotografía, Ray June A.S.C. Números musicales, David Snell. Director de sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociado, Paul Groesse. Decorados, Edwin B. Willis. Montaje, Ben Lewis. —REPARTO: Steve Ireland, William Powell; Susan Ireland, Myrna Loy; Mistress Grayson, Gail Patrick; Ward Willoughby, Jack Carson; Mrs. Cooper, Florence Bates; George Renny, Sidney Blackmer; Dr. Wathering, Sig Rumann; Dr. Klugle, Vladimir Sokoloff; "Pinky" Grayson, Donald MacBride; Cecilia Wildwood, Sara Haden; Mrs. Bristol, Kathleen Lockhart; Martha, Fern Emmett; Juez, Joseph Crehan; De West, George Meeker; Robert, Clarence Muse; Ascensorista, Elisha Cook Jr.

UNA de las características más señaladas en estos últimos tiempos del cine que cambia — que cambia para peor, en su mayor parte — ha sido la vuelta a las viejas fórmulas, apenas aderezadas según las últimas modas culinarias, pero mantenidas en todo un plan de organización que hace cuatro años ya habíamos aprendido a ver y a manejar, si nos llevan lejos. Lo que en ese sentido y por algún lado puede ser trágico es la vuelta al drama antiguo que parece estar señalando este momento cinematográfico que vivimos y cuya demostración quedará seguramente expuesta con las primeras exhibiciones de 1942; y lo que es sólo hasta cierto punto reprochable es el olvido de la comedia espiritual y festiva con un montón de ideas de sátira y buen humor, cuya presencia en el plantel de films del año, fuera, hasta 1940, renglón inevitable de un balance final. Ya en su oportunidad hemos lamentado que las bromas de los libretistas Gene Towne y Graham Baker se hubieran aminorado, que Garson Kanin se haya puesto dramático en "La mujer del otro" y que Preston Sturges no hiciera las películas de idea que de él esperábamos, por convertirse en un hombre práctico únicamente ansioso de conseguir carcajadas. ¿Pero cómo vamos a lamentar que pareja tan espiritual como la que forman William Powell y Myrna Loy se haya convertido también a esta vuelta a la comedia lunática de 1937, si la más elegante de las figuras que la forman sigue estando tan elegante y digna cualesquiera sean los golpes y porrazos a que se dedique, y si por otra parte Myrna Loy ya estaba demasiado caída de por sí para que la compadezcamos por este dedicarse a más bajos menesteres?

No lo lamentamos en absoluto, sino que nos congratulamos porque esta nueva forma de locura epidérmica, que hace cuatro años produjera "Domando al bebé", pueda hoy abonar su cuota de carcajadas a los asistentes al "Metro", regalándoles encima una bonificación extra que corre por cuenta de unos cuantos buenos chistes. Mejor aún que en las complicaciones casi dramáticas de "Te quiero otra vez", este personaje de William Powell puede ir exponiendo sus anormalidades y sus extravagancias a través de un juego de circunstancias y de casualidades que ya se quisiera el mejor vodevil francés — y ahí está el defecto de la comedia escrita con la mezcla de clásicos procedimientos — y en un deseo en él muy perdonable de reconquistar el amor de su mujer, se ve metido en tantas aventuras, que con lo que aprendió se habrá prestado gustoso a escribirle a la Metro una lista de argumentos para los próximos quince films de Andy Hardy. Que vendrán, sí señor.

En tan sólo los dos días en que Mr. Powell vive su episodio de pérdida y reconquista, se deja pisotear la cabeza por los desnudos, cosquillosos y delicados pies de Gail Patrick, hace acrobacia en un ascensor, mete la cabeza entre las dos hojas de una puerta casi cerrada — y se queda un rato así de indefenso — se tira a la piscina vestido más elegantemente que cualquier peludo bañista de Pocitos, se escapa de la policía y del manicomio según aprendiera de la teoría chaplinesca, efectúa una corrida y un estratégico escondite simultáneamente en cinco distintos cuartos del hotel, se disfraza de mujer, esquiva varias veces una alfombra resbaladiza y termina por convencer a Myrna Loy de que si bien él no es un marido fiel y cuidadoso de las buenas normas, es en cambio el héroe de película de aventuras con que todas las mujeres sueñan, encontrando ambos en ello razón bastante para encerrarse en su cuarto con doble vuelta a la llave.

Imagine el lector cómo con todo ello hay material de carcajadas suficientes para usted, su familia y los amigotes que lleve al cine. Claro que con todo este juego de circunstancias dirigidas, y de casualidades hilvanadas a los fines de ubicar la teoría del golpe y porrazo, no se construye una comedia modelo ni mucho menos. Pero abandone usted hábitos hoy tan fuera de sitio, y deseos extemporáneos de frases sutiles. Conténtese con algún fragmento de diálogo espiritual (—"Oh, no te preocupes por esa mujer: tiene marido". —"Sí, pero ¿de quién es el marido?"), con algún juego de palabras (—"Si necesitas un buen abogado, vete a ver a la firma Mulvany, Mulvany, Mulvany y De West: De West es un tipo muy hábil") y con un montón de chistes cortitos que usted deberá descubrir por sí solo. Y por lo demás, conviértase, que otro remedio no tiene, a esta religión de la comedia lunática que nos tememos sea en este año y en el que se avecina, el artículo único de la diversión cinematográfica.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Para postergar el decreto de su divorcio, un marido a quien su mujer considera culpable de infidelidad, se finge loco. Llegan hasta tal punto las complicaciones derivadas de su actitud, que es encerrado en un manicomio. Escapa de allí, se disfraza de mujer y al fin logra probar su inocencia, siendo perdonado.

(Entrenada en Norte América el 23 de Mayo de 1941. Duración, 99 minutos).

Una realización irregular:

"LOCOS DE VERANO"

Producción "Lumiton". Director, Antonio Cunill Cabanellas. — ELENCO: Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, Guillermo Battaglia, María Santos, Florindo Ferrario, Iris Martorell, Benita Puértolas, Isabel Figlioli, Semillita, Olimpio Bobbio, Rosita Martín, Enrique Vico, Darío Cossier, Alfonso Pissano y Teresa de Andrés.

LA familia de "Vive como quieras", sin su amor por el hogar ni, en general, ninguna de sus virtudes positivas, es retratada en "Locos de Verano", comedia de Gregorio de Laferrère que constituye una de las piezas clásicas del teatro argentino, al lado de las de Florencio Sánchez. Sueños de influencia política en el abuelo, de triunfos teatrales en el padre, de romances novelescos en la madre, de figuración social en las hijas, llevan a la ruina a esa familia, que vive con entusiasmo en la actitud de falta de noción de la realidad que caracterizó la hoy tan recordada época del 900. Para salvar a esos locos de verano, que en la farsa de Laferrère son graciosos y hasta tienen algún perfil simpático, pero que en realidad son lamentables, interviene un miembro de la familia lleno de ideas norteamericanas, quien auxiliado por una parienta pobre equilibrada por la necesidad, inicia felizmente la obra de "rehabilitación" aunque sin otorgársele carácter definitivo. Inteligente conclusión de la comedia pues bien sabemos como esa actitud ausente y romántica no ha desaparecido totalmente de la vida rioplatense sin que basten para aventarla las conmociones de un mundo increíblemente torturado.

Ofrece la versión cinematográfica de "Locos de Verano", dos partes bien diferenciables, abarcando cada una aproximadamente media película. En la primera mitad, asistimos al despliegue del cuadro familiar que en cursi y ceremoniosa pose, se nos mostró al abrirse el film. Las locuras individuales—que no son precisamente manías, sino todo un sistema de reacciones ante los problemas que encuentran en sus vidas—de los miembros de la familia, desde el abuelo enfundado en su levita y con blanca barba de prócer, hasta el nieto encantado con su monstruosa máquina fotográfica, proporcionan un espectáculo lleno de gracia y de color. En realidad, esta primera parte de "Locos de Verano" constituye una brillante demostración de la capacidad de creación del cine argentino. Todo en ella está en su punto, o muy poco menos: actores bien seleccionados que saben hacer vivir sus personajes, escenas que se suceden según una fluída continuidad, ambiente evocado con propiedad, y el espíritu juguetón de la farsa de Lafferrére asomando en cada cuadro, a través de una buena adaptación.

Rochelle Hudson, una de las menores de edad de "Menores de edad".

Intervalo entre una trifulca y otra a cargo de William Powell y Myrna Loy, principales animadores de "Locura de Amor".

Naturalmente, la película no podía limitarse a "presentar" esos personajes y ese ambiente. Y es cuando empiezan a ocurrir cosas, y a regenerarse la familia, que la película cae en la forma teatral elegantemente evitada hasta entonces. Cae sin remisión, hasta que la escena final es de un artificio deplorable.

Pese a esta irregularidad de su primera realización cinematográfica, el director Cunill Cabanellas demuestra que su gran capacidad de realizador teatral puede ser provechosamente empleada por la pantalla argentina.

El notable elenco de "Locos de Verano" tiene su figura más destacada en Arturo García Buhr, actor de intensa expresividad, de juego sobrio y no desprovisto de elegancia, que con buena suerte, puede llegar a ser una figura cinematográfica de extraordinario relieve. En un papel de chica histérica, Irma Córdoba se gana los mejores laureles femeninos de la película, mientras que Eva Franco, siempre fina y distinguida, no encuentra tampoco aquí su oportunidad. Enrique Serrano poco tiene que hacer, y poco hace, en un rol demasiado volcado hacia el sainete. María Santos anima con gracia el personaje de la dama romántica, y el pibe Semilla hace reír con su callón fotográfico. Isabel Figliola, Florindo Ferrario, Alfonso Pisano y Olimpio Bobbio, en roles de menor importancia, se ven superados por la espiritual interpretación de Olarra en su retrato del abuelo entusiasmado por la política.

H. R.

ARGUMENTO. — Una familia porteña, allá por el 900, va camino de la bancarrota debido a la falta de preocupación de unos y otros por el verdadero sentido de la vida, dedicándose todos ellos a las más raras ocupaciones. Bueno, no tan raras. Un dramaturgo fracasado, casado con una coleccionista de postales; una niña histérica, preocupada por la página de sociales; un pibe aficionado a la fotografía, y un tío que se encarga de todas las compras de la casa con la "comisión correspondiente", componen el panorama de ella, cuando llega el hermano mayor de Estados Unidos, quien decide poner orden en la casa. Lo logra después de varias peripecias, y se casa con una prima pobre. Además, el padre, "mosca" de los pasillos de la Cámara de Diputados, decide en principio abandonar esa honrosa ocupación y dedicarse a algo más útil.

Aún no estrenada en Buenos Aires. Duración: 76 minutos.

Vulgaridades sobre la delincuencia infantil:
"MENORES DE EDAD"

(Girls under 21). Columbia. Director Max Nosseck. Productor, Ralph Cohn. Ayudante del director, Clifton Broughton. Novela original y argumento, Jay Dratler y Fanya Foss. Fotógrafo, Barney McGill A.S.C. Montaje, Charles Nelson. Director musical, M. W. Stoloff. Ingeniero de sonido, Lodge Cunningham. — REPARTO: Smiley Ryan, Bruce Cabot; Frances White, Rochelle Hudson; Johnny Cane, Paul Kelly; Jennie White, Tina Thayer; Sloppy Krupnik, Roberta Smith; Fatso Cheruzzi, Lois Verner; Marge Dolan, Beryl Vaughan; Gertie, Joanne Tree; Tessa Mangione, Dellie Ellis; Tony Mangione, William Edmunds; Albert Carter, John Dilson; Rusty, John Tyrrell.

ESTE es otro de los tantos films que el gobierno de Estados Unidos, con acertado criterio educativo y con una exacta valorización del enorme poder de difusión que tiene el cine, hace producir en serie a las empresas, engrandose aquí, al igual que en muchas otras producciones de idéntico cariz e intenciones, el problema de la delincuencia infantil.

También al igual que lo que ordena la receta, nada de nuevo ni de particularmente interesante resalta del film, en el que todo sucede de la forma más convencional posible. El tema del grupo de menores de edad que se lanzan al robo y a los vicios chicos —un cigarrillo a escondidas, o alguna pequeña intromisión sin resultados en el campo sexual—, no tiene el mínimo de interés requerido para fundamentar una buena película de ideas, ni tampoco su vulgar realización —un villano, un hombre bueno, una mujer entre ambos, una historieta terminada con el castigo del primero y el casamiento de los últimos— ostenta otros méritos que la actuación de las menores de edad del título, pequeñas actrices desenfadadas en las que se nota algún feliz rastro del estudio de la interpretación dramática.

Por otro lado, los protagonistas Rochelle Hudson, Bruce Cabot y Paul Kelly, no hacen nada digno de mención, como no sea el esfuerzo de la primera por convencernos con una labor que en ningún momento supera la mediocridad.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un grupo de colegialas de familia modesta, envidia la suerte de la hermana de una compañera que se ha visto mezclada con un pistolero, llegando a robar para poder vestir mejor. Una de las muchachas muere, y ello las hace reaccionar, terminando por comprender lo equivocadas que estaban, guiadas por la palabra de un maestro que se casará con la ex compañera del pistolero.

Estrenada en Norte América el 24 de Octubre de 1940. Duración 64 minutos.

Un expediente a archivar:
"EL PRINCIPE DESTERRADO"

(They Dare Not Love). Columbia. Director, James Whale. Productor, Samuel Bischoff. Argumento, Charles Bennett. Basado en una obra original de James Edward Grant. Asistente del director, William Mull. Director de fotografía, Franz F. Planer A.S.C. Montaje, Al Clark. Vestuario, Saltern. Director musical, M. W. Stoloff. Director de Sonido, Ed Bernds. — REPARTO: Príncipe Kurt von Rotenberg, George Brent; Marta Keller, Martha Scott; Baron von Helsing, Paul Lukas; Profesor Keller, Egon Brecher; Baron Shafter, Roman Bohnen; Capitán Wilhelm Ehnhardt, Edgar Barrier; Bárbara Mur...

VISTO: a) Que en el año de 1941, más que en ningún otro, se produjo un auge de producciones cinematográficas basadas en temas que ya debieran estar por completo en el pasado;

b) Que no se puede aplicar en forma permanente, como fuera intentado a principios del citado año, el criterio según el cual tales producciones eran sólo colazos del cine viejo, ya que su abundancia presupone un intento cabal del cine hollywoodense por volver a viejas épocas, intento que se fundamenta en la actual crisis del mundo y en la falta de temas que afecta a dicho cine, ya sea por ausencia de los mismos o por negativa a emplearlos;

c) Que teniendo en cuenta la presencia de un elemento de tal categoría para calificar la agonizante temporada cinematográfica, esta revista se propone exponerlo cuidadosamente en su balance anual;

Considerando: a) Que el film recientemente estrenado bajo el título de "El príncipe desterrado" está dentro de las características mencionadas, no interesando absolutamente dentro de él el tema del príncipe feliz que se propone salvar a su país de la coalición de las fuerzas reaccionarias y ambiciosas;

b) Que tal argumento ha sido filmado no menos de 38 veces en la larga existencia de la industria llamada "séptimo arte", abundando en todas ellas los convencionalismos estilo dama joven, ministros malos, amigos traicioneros, final feliz y castigo de la perversidad;

c) Que el tinte de novedad que el director James Whale, en algún momento buen realizador, ha intentado aplicarle a tema tan polvoriento, haciendo nazis a los villanos, no conforma en absoluto la originalidad y el interés mínimos que hay que pedir a toda película que se exhiba en nuestras salas de estrenos;

d) Que la colaboración que a tal mal tema mal enfocado y mal realizado, prestan los intérpretes Martha Scott, George Brent, Paul Lukas y Roman Bohnen, no es, a pesar de algún instante de calidad, elemento de juicio suficiente como para mejorar el film, sino que por el contrario resulta deprimente de la entidad artísticas de dichas personas;

El signatario cronista de esta publicación, refrendado y asesorado a los efectos del caso por el cuerpo de redacción de la misma, **DECRETA:**

1º) Colóquese al film "El príncipe desterrado" cuya documentación, datos técnicos, reparto y argumento acompañan a este decreto, en el capítulo de la "Guía Cinematográfica" denominado **"Y..."**, que se reserva a las películas insoportables.

2º) Añádasele en la lista de films que por sus características deberán figurar en el balance de fin de año de esta revista como exponente de malas y viejas maneras del cine que no debieran ya exhibirse.

3º) Comuníquese, publíquese, infórmese, etc....

(firmado): H. A. T.

ARGUMENTO. — Evadiéndose del Anschluss de Austria el príncipe von Rotenberg, muy popular en aquel país, se refugia en Estados Unidos, dedicándose a los deportes y a la vida "galante", hasta que el padre de la mujer que él ama le reprocha que pierda el tiempo de esa manera, en vez de dedicarse a luchar por Austria, donde su nombre es bandera de rebeldía y esperanza. Herido por esa reconvención y dada la imposibilidad de unirse a su amada, por estar ésta comprometida, decide entregarse a la Gestapo a cambio de 6 prisioneros austríacos que elige y entre los que se encuentra el prometido de ella. La Gestapo le juega una mala pasada y es apresado conjuntamente con su novia — ya lo es entonces — que había ido a avisarle que su prometido era nazi. (Uff ¡qué lío!) Al ser llevados a Alemania, se declara la guerra y son rescatados por un destroyer inglés.

Estrenada en Norte América, el 30 de Abril de 1941. Duración, 75 minutos.

Más malas palabras del cine francés:
"LA ESCUELA DE LAS COQUETAS"

(L'ecole des Cocottes). Una película de Pierre Colombier, con Raimu, Andre Lefaur y Renée Saint Cyr en los papeles principales.

DOCUMENTO cínico de una sociedad, de un ambiente, donde el sarcasmo de sus individuos es grueso barniz que apenas llega a disimular en muy contados momentos sus repugnantes reacciones. "L'école des Cocottes" es punto de ubicación bastante precisa del cine francés de entrecasa. Prolongación bastardeada del teatro "boulevardier", que posiblemente no habría salido jamás de su esfera de no haberse creado las lógicas urgencias que decidieron la exportación de películas como esta que permiten —desgraciadamente— continuar abasteciendo las pantallas del mundo, todavía grávidas del arte y poesía de tantas expresiones perdurables del cine de ese origen.

"L'école des Cocottes", pertenece a ese cine francés en mangas de camisa. O a veces, sin ella. Resueltamente impúdico por convicción, agravioso e inescrupuloso con los más elementales fundamentos de una sociedad respetable en sus instituciones.

En "L'école des Cocottes", ya no se trata de jugar con torcidas intenciones, con situaciones escabrosas o faranear picarescamente en torno a cuestiones más o menos sentimentales. Aquí se trata de escarbar en los puntos más vulnerables de la depravación de las gentes, regodearse en ese ambiente en el que las amantes se ofrecen, como en los avisos económicos, "en buen uso" y donde la aspiración máxima a que puede llegar una joven agraciada—aspiración de la que comunican también todos los habitantes del barrio y hasta los empleados del negocio del señor otoñal, los que se beneficiarán a costillas de la alteración de su patrón—es convertirse en una "demi-mondaine", mantenida de un hombre rico que la lance en esta aventura para entonces poder "ascender" alternando con nuevos y crepusculares amantes que le permitan elevarse de posición en cada cambio. Colabora en sus propósitos —deleznables propósitos que hacen lamentar a una portera el que su hija tenga tan sólo siete años porque sino...— un noble en decadencia, asqueante y mórbido ejemplar de degenerado, creador de una escuela a la que acuden pobres mujeres ávidas por aprender todos los resortes de una conducta a asumir frente al amante adinerado. Nada se ha evitado para suavizar el cretinismo de toda la película. Todo se revuelca a sus anchas en la inmundicia, en el chiste soez, en lo descarnado y cruel. Y todos, al parecer, muy contentos. Como si se tratara de coleópteros que se encuentran felices en el estiércol en que viven. Que nos disculpen Raimu, Lefaur y Renée Saint Cyr, pero entendemos que la honradez artística no puede desprenderse totalmente de la honradez moral.

E. D. F.

ARGUMENTO. — Un buen señor se anima, después de muchas dilaciones, a ofrecerle un pisito y todo lo demás a una chica. Esta renuncia a su joven amante, aceptando el cambio como una buena operación para su futuro. Con el tiempo se convierte en una de las amantes más famosas de París, y cuando quiere volver a rehacer su vida anterior, se da cuenta de que ya es demasiado tarde. Seguirá cambiando de amantes hasta quién sabe cuándo, añorando siempre los años pasados junto a su primer amor.

Cine mejicano sin Méjico:
"EN UN BURRO TRES BATURROS"

Distribuída por Panamericana. Director, José Benavides. Producción mejicana. — ELENCO: Carlos Orellana, Sara García, Joaquín Pardavé, Victoria Alonso, Carlos López Moctezuma, Consuelo Segarra.

BASADA en el argumento de la conocida obra teatral, esta realización de José Benavídez tiene todo el convencionalismo y la falsa truculencia que su origen le otorga.

Es lamentable ver como este cine mejicano con que nos presentara apuntes costumbristas bien logrados —"Allá en el Rancho Grande"— cae continuamente en cosas como estas, a las que no logran salvar algunos exteriores bien logrados y que durante pocos momentos le dan a la película alguna calidad.

Más lamentable aún, cuando se trata de una manifestación de un pueblo que ha logrado evidenciar una considerable fuerza en otras posiciones estéticas.

Prolegómenos para conseguir un piso amueblado. Renée Saint Cyr y Raimu, en una escena de "La escuela de las Coquetas".

Martha Scott dispuesta a cantarle la palinodia a Paul Lukas en "El príncipe desterrado". George Brent trata de evitar que la dama se vaya a las manos.

"El susto que Pérez se llevó"... viendo la película de Augusto Codecá de quien ofrecemos esta foto.

Seguimos esperando aún el verdadero cine mejicano.

C. P.

ARGUMENTO. — Tres baturros se trasladan a América. Muere uno de ellos, confiando su hija al amigo. Este se radica en el campo, donde logra fortuna. Uno de sus hijos se enamora de la ahijada y como las cosas pasan a mayores, el baturro echa de su casa al hijo y no perdona a la ahijada. Al cabo del tiempo, el hijo vuelve con el título de ingeniero y es perdonado por su padre, casándose con la niña del mal paso. El otro hijo del baturro se casa a su vez con la hija del baturro número tres, que vivía en la ciudad. Y colorín colorado...

Duración, 95 minutos.

Un asunto muy negro: "PETROLEO"

Producción San Miguel, distribuida por EFA. Argumento y dirección, Arturo S. Mom. Guión, Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta. Música, Alejandro Gutiérrez del Barrio. Canciones por Martha de los Ríos. — **ELENCO:** Sebastián Chiola, Luisa Vehil, Fernando Borel, Iris Marga, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Darío Cossier, Mary Parets, Froilán Varela, José Blanco, Francisco Audenino y Alejandro Fernández.

ARTURO S. Mom, en cuyo torno giró por un tiempo más de una esperanza del cine argentino, no pisa nada firmemente en el campo de la realización en esta su nueva aventura cuyo anuncio provocó más de una inquietud entre los realizadores criollos, convencidos, de antemano, de que el director de "Monte Criollo" —que en su momento señaló uno de los puntos más altos del cine nacional— se venía con los calzones de día domingo.

No es así, sin embargo, y "Petróleo", con un argumento sumamente limitado por las fallas notables de su asunto —habría también que ver quién se hubiera animado a batirles "lo justo" a las empresas extranjeras interesadas en el petróleo argentino— que se desvanece en intenciones y propósitos malogrados, a medida que las complicaciones que imaginó el autor toman una marcha de pie forzado al meterse en los folletinescos vericuetos de una aventura plagada de actos de sabotage, súbitas regeneraciones de damas aventureras, amores contrariados, milagros que hacen brotar petróleo cuando menos se piensa y hasta hacen ver a un ciego que se ha pasado toda la película esperando este momento para mandarse la fracesita final, que le quitan toda seriedad a esta película que bien pudo haber sido, por su problema central, una de las expresiones más sinceras y valientes del cine argentino. En muy contados momentos se deja ver la mano de Arturo S. Mom —algunas tomas de rompientes de olas, alguna que otra escena nocturna de inmenso y hermoso paisaje, ubicadas en la película como para desagraviar un tanto al espectador agobiado por la acumulación de absurdos episodios, por la floja interpretación del cuadro de intérpretes y por las estupideces que éstos dicen— quien ha desperdiciado una estimable oportunidad que no sabemos si volverá a presentársele con las perspectivas de ésta.

E. D. F.

ARGUMENTO. — Dos compañías petroleras se disputan la posesión de un pozo petrolero, cuyo dueño, enceguecido en un acto de sabotaje, no tiene medios para continuar su explotación. A punto de fracasar todos sus planes, una nueva explosión de dinamita colocada por manos enemigas, hace que brote el petróleo. El propietario enriquece rápidamente, recupera la vista y su hija se casará con un ingeniero que lo apoyó en su desgracia.

Entreno en Buenos Aires, el 18 de Diciembre de 1940. Du-

40 grados de fiebre: "EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO"

Producción E.F.A. Director, Richard Harlan. — **ELENCO:** Augusto Codecá, Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Juan J. Piñeiro, Héctor Méndez, María Esther Luckse.

OCURREN, en este engendro salido de la mente del director Richard Harlan, cosas como para fabricar los argumentos de diez películas. Esas películas serían un espectáculo ideal para la Colonia de Alienados. Reunidos en uno los diez argumentos, son una medicina demasiado fuerte, aún para el espectador más seguro de su equilibrio mental. De ahí que a los pocos minutos de comenzar la película, siendo imposible seguir la complejísima madeja de aventuras que le ocurren a este Gilberto Pérez, sastre, imitador radiotelefónico y pistolero aficionado, opte uno por renunciar a comprender lo que ocurre en la pantalla. Además de la complejidad del asunto donde andan locos sueltos, ladrones de joyas, artistas de radio y obreros en huelga, el argumento se ve oscurecido por la forma incoherente que adopta el relato.

Pero, ¿a qué explicar o tratar de explicar por qué es tan mala esta película?

Lamentemos solamente que ella haya servido para el debut como astro del notable actor cómico Augusto Codecá, indudablemente digno de mejor suerte. En el torbellino de insensateces, Codecá encuentra alguna oportunidad para lucir su capacidad de cómico, tal, por ejemplo, la escena donde, convertido en mozo en una fiesta aristocrática, se esconde detrás de un biombo para tomarse tres copas de champagne. Otras figuras destacadas en el reparto, demasiado bueno para una película tan desprovista de calidad, son Fanny Navarro, una damita joven agraciada y simpática, y Juan José Piñeiro, un actor que habla bien, es fotogénico y actúa con corrección.

H. R.

ARGUMENTO. — Un humilde sastre relata sus malandanzas a la policía, y vemos así cómo al venir a la capital se hizo cargo de dos huérfanos, cómo le hacen el cuento del tío, cómo se emplea de sastre, cómo pierde el puesto en una huelga dirigida por un loco, y, finalmente (era hora) cómo haciendo de mozo en una casa aristocrática (así, eh!) contribuye a solucionar un robo, con lo que según parece, acaban sus padecimientos.

Estrenada en Buenos Aires el 4 de Diciembre de 1940. Duración, 84 minutos.

Siguen los films "educativos": "EXTASIS MORTAL"

(Human Wreckage). Producción I.B.A.R.R.C.H.I. (No es chiste, no). Distribución Rayo Film. Director, Herman Werber. — **ELENCO:** El elenco tuvo menos rostro que el director y prefirió omitir sus nombres.

ESTE es otro "drama de la vida real", realizado en el mismo tono que "Los hijos que no nacieron". Inspirados por una plausible idea de profilaxis social, los productores presentan la historia de una muchacha enferma de sífilis, que, no curada aún, se casa, y contagia a su marido, transmitiendo su enfermedad al primer hijo. Toda esta serie de calamidades, causadas, según lo describe el film, por la vida desordenada e incierta de las grandes ciudades, llevan a un naufragio humano que es necesario prevenir, y a tal efecto se señalan los medios racionales para conseguirlo.

No cabe duda que la inspiración del film es digna de encomio, y en cuanto a la modestia de la realización —con un grupo de intérpretes que se comportan como aficionados— no merece mayores censuras, en vista del propósito específico del film. Lo lamentable es que se intercalen, sin que el argumento lo exija, escenas que nada tienen de educativo y ejemplarizante, sino que se dedican a satisfacer el gusto de un público especial, que tampoco acude a estos espectáculos para ilustrarse. Además de perder eficacia en su contenido doctrinario, estas películas, al hacer tales concesiones, quedan en una situación muy poco respetable.

Pero, está visto que el cine sirve para todo.

H. R.

ARGUMENTO. — Una joven, atacada de venéreas, se cree curada y se casa. Contagia al esposo y el hijo hereda la enfermedad de los padres. Desesperada, decide suicidarse, pero una amiga le cuenta que su mal es curable y la joven renuncia a sus propósitos.

Duración, 67 horas. Rectificamos: 67 minutos.

NOTAS GRAFICAS DE TODO EL MUNDO

UN SERVICIO FOTOGRAFICO DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS" EXCLUSIVO PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD"

AUSTRALIA. — Esta que aquí vemos es Betty Bryant, y está considerada como la actriz más extraordinaria que posee el séptimo arte australiano. Esta escena pertenece a un extraordirio film que acaba de rodarse en Sidney.

INDIA. — Estas son las bellas luminarias con que cuenta la cinematografía de la India, ataviadas a la usanza del país. Acaban de participar en una película que se ha filmado dialogada en inglés por primera vez en la India y que se titula "Court Dance", producción que ha constituído todo un acontecimiento cinematográfico, según los informes que nos llegan.

ARGENTINA. — Dos figuras ampliamente conocidas en el campo cinematográfico, teatral y radiotelefónico de la Rep. Argentina, Amanday y Roberto Airaldi, son sorprendidos por el fotógrafo momentos antes de intervenir en el programa radiotelefónico "Pantalla de Cinepress" que se irradia diariamente por L.R. 2, (Radio Argentina).

RUSIA. — Esta nota gráfica pertenece a una extraordinaria película que se está rodando actualmente en Moscú, y que ha llegado a nuestro poder en el tiempo record de 10 días. La película se titula "Un pueblo se subleva" y se filma en los estudios del Teatro de Moscú, bajo la fiscalización del Comisariato Cine-

El séptimo arte por TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización CINEPRESS de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. — Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

BUENOS AIRES (Argentina): Todos los estudios cinematográficos argentinos se hallan abocados a la preparación de sus respectivos planes de trabajo para la proxima temporada oficial de 1942. Hasta el día de la fecha, ninguno se ha definido, aùn cuando Lumiton ya ha informado oficialmente que dará a conocer 10 películas. También el productor independiente Carlos Gallart anunció oficialmente que en la temporada de 1942, dará a conocer tres películas de alta categoría.

* * * * * * *

SIDNEY (Australia): Mientras que en Gran Bretaña las actividades cinematográficas sufren lógicamente las consecuencias de la guerra, en Australia la producción de películas, tanto en la del año pasado como en el año actual, marcan un señalado repunte, según los informes oficiales suministrados por el Departamento de Prensa y Propaganda. En el año 1940, se rodaron en Australia 146 películas de largo metraje y 274 de corto metraje. Para el corriente año, se presume que la industria cinesca local superará las cifras del año anterior, posiblemente al doble en sus respectivas cantidades.

* * * * * * *

SAO PAULO (Brasil): Con el título de "La niña raptada", la distribuidora local Hispano América Films Ltda. ha estrenado la película española del sello Filmófono, titulada "¿Quién me quiere a mí?", que animan en sus papeles centrales Lina Yegros, Luis de Heredia y la niña Mari Tere. La película de referencia se ha estrenado simultáneamente en las salas de los cines Babilonia y San Bento, fracasando totalmente su estreno al parecer por la mala presentación realizada por la distribuidora.

* * * * * * *

HOLLYWOOD (E.E. U.U.): Judy Garland se ha reintegrado a sus actividades artísticas, luego de pasar su luna de miel. Y su reingreso se hace efectivo en los estudios de la M.G.M. con la iniciación del rodaje de una extraordinaria película que tiene como tema una brillante comedia musical. Judy Garland forma pareja romántica en esta oportunidad con Mickey Rooney. Se titula "Chicas de Broadway".

* * * * * * *

PARIS (Francia): Louise Carletti, Mona Goya, Henry Garat, Georges Rollin y Rosine Luguet, son las figuras principales de una producción cinematográfica francesa que ha comenzado a rodarse en los estudios de Joinville bajo la dirección de Jean Dreville y de acuerdo a un asunto escrito especialmente por André Luguet, veterano de la pantalla francesa, que alterna estas actividades artísticas con las de argumentista y director de películas. No tiene título definitivo aún, pero se asegura insistentemente dentro del ambiente que se ha de llamar "Annette me tiene loco".

FRANCIA. — Dos nuevas figuras surgen en el firmamento francés, como consecuencia del éxodo de sus luminarias a otros países. Y estas nuevas estrellitas son Paulette Collan y Lotte Koch, quienes han sido sorprendidas en el Jardín Zoológico de París, contemplando las focas. ¡La de carteras que podrían hacerse ellas con la piel de estos animales!

LONDRES (Gran Bretaña): En los primeros seis meses del año en curso, la empresa de la sala Paramount Theatre ha recaudado la suma de 240 mil libras esterlinas, consiguiendo el record máximo de taquilla correspondiente al año en curso, según los informes. De conseguir batir el record de su recaudación total del año 1941, la empresa de la sala Paramount Theatre se hará acreedora del premio especial que ofrece anualmente el Club del Cine y que consiste en una medalla de oro y diploma de honor.

* * * * * * *

AMSTERDAM (Holanda): Pese a la extremada vigilancia que se cumple en todas las salas cinematográficas holandesas, persisten los actos de sabotaje cuando se ofrecen en exhibición películas de procedencia alemana y muy especialmente cuando se brindan películas cortas vinculadas con las actividades bélicas entre Rusia y Alemania. Las autoridades militares de ocupación, han impartido instrucciones para que se trate de detener a los autores de estos actos.

* * * * * * *

ROMA (Italia): La empresa Scalera Film, informó a la prensa cinematográfica italiana, que en los primeros días del año 1942 rodará en los estudios de Cinecittá una producción que será protagonizada por Imperio Argentina y que se rodará en dos versiones idiomáticas: italiana y castellana, interviniendo también en otros papeles de significación Michel Simón, Hugo Nazzari y Rafael Rivelles.

* * * * * * *

MEXICO (D. F.): El productor independiente Vicente Salsó Piquer ha resuelto comenzar dentro de pocas semanas otra importante producción cinematográfica azteca, la cual ha de ser dirigida por Carlos Orellana. Dicha película tendrá por título "Dos mejicanos en Andalucía", y estará interpretada por el mismo realizador del film, formando pareja con la actriz Sara García.

* * * * * * *

OSLO (Noruega): La empresa productora local Oslo Films (S. A.) ha resuelto paralizar totalmente la producción de películas, en vista de las dificultades que se presentan para la obtención de película virgen y a las trabas que impone la Comisión Especial de Contralor, ya que exige que el 50 % del personal técnico sea alemán y que se elijan argumentos confeccionados por alemanes. La paralización se cumple desde fines del mes pasado por tiempo indeterminado.

* * * * * * *

MEXICO. — El actor del cinema azteca Miguel Montemayor, no puede quejarse de su suerte. Aquí lo vemos en su nuevo automóvil muy bien acompañado, y no son actrices de la pantalla ciertamente, sino dos admiradoras mejicanas que han contribuído, indirectamente, a la compra de ese nuevo automóvil.

GRAN BRETAÑA. — Esta escena que parece propia de un país en guerra, pertenece a un vigoroso film inglés que acaba de rodarse en los estudios British International Pictures Corp. Se titula "Health in War" y constituye todo un documento real de la vida londinense en tiempos bélicos. ¡Cuántos de estos chicos habrán perdido a sus padres en los bombardeos despiadados de los nazis contra la capital británica!

CANADA. — La actriz de la pantalla norteamericana Nancy Kelly, goza de unas merecidas vacaciones en compañía de sus padres que residen en el Canadá, donde ellos nacieron. La estrellita del cinema yanqui quiere llevarse un grato recuerdo de sus vacaciones y ha querido retratar a sus queridos padres.

ESPAÑA. — Que Estrellita Castro se ha convertido en una de las estrellas máxima del cine hispano, nadie lo duda. Y una de esas consecuencias artísticas se refleja en esta nota gráfica obtenida en la residencia privada de la actriz y cantante, a quien vemos contestando la correspondencia y enviando autógrafos.

ESTADOS UNIDOS. — En los estudios de la Universal el fotógrafo de "Cinepress" ha obtenido esta interesante nota gráfica en la cual vemos a Rudy Vallée tratando de impedir un abrazo entre Jerome Cowan y Suzy Fisher, para poder gozar él solo de tan grata compañía.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

EL AUGE DE LO GAUCHESCO

El buen éxito que en la Comedia Argentina está obteniendo la taetralización de "Martín Fierro", ha hecho resucitar a "Juan Moreira" sobre otro escenario, el de Smart, y no sería extraño que le siguieran nuevas resurrecciones de gauchos nobles pero rebeldes, volviéndose a los primitivos tiempos del teatro criollo, el llamado ciclo del teatro gauchesco, que estaba bien olvidado y no sin justicia desdeñado, colocándonos de nuevo en el punto inicial de la dramática rioplatense. El espíritu de imitación, fuerte en los empresarios carentes de iniciativas, hacen temible ese retroceso, sobre todo cuando se advierte el decidido favor del público por los tales dramones nutridos del antiguo folletín.

Por nuestra parte creemos que el éxito de esas obras, todas iguales, constituya un espejismo, pues resulta que el verdadero motivo de atracción para el público no está constituído por el dramón con su simplicidad, sino por las fiestas criollas que en ellos se intercalan, con sus canciones y danzas, los guitarreos y contrapuntos, los juegos pintorescos de colorido y tipicidad; es decir, lo verdadero y auténtico criollo, a pesar del dramón elemental, que sólo le sirve de pretexto.

Y en ese sentido la enseñanza podría tener algún interés en cuanto viene a demostrar una renovada curiosidad del público actual por lo folklórico, como ansioso de recuperar su carácter, volviendo a lo nativista para afirmarse en ello contra todo ese aluvión de canciones lánguidas y absurdas que le sirve el cine, contra la avalancha de "cuadros regionales" gallegos, napolitanos, y de toda procedencia, que han ido primando sobre lo musical rioplatense, desalojándolo de los escenarios populares, y aún de las canciones de la calle, para sustituirlo por lo foráneo.

De ese renovado interés del público por su cancionero podrían los empresarios sacar alguna consecuencia, sino fueran tan rutinarios y dados a imitar al vecino, resucitando al injustamente relegado sainete lírico, que desde hace muchos años no se cultiva, desalojado por el bataclán, ya gastado y aburridor, esteriotipia de vulgaridades, de lugares comunes, de guaranguerías, sin asomo de ingenio ni atisbo de alegría.

Abunda la experiencia en ese sentido, pues cada vez que una de las tantas temporadas llamadas de "comedia" decae —y eso sucede a la semana de iniciada — para reanimarla se recurre al número de fin de fiesta, y ya sea Tita Merello cantando tangos, o Lola Membrives intercalando tonadillas, hasta el anuncio de ello para que el público se sienta animado y soporte el coscorrón, es decir la obra, por el bollo del cancionero. Es éste el verdadero motivo de atracción en el público, y ahí radica el éxito de Canaro, pese a sus pretensiones de almidonar sinfónicamente lo que tiene naturalidad y gracia espontánea, queriendo hacer culterano y polifónico lo simple y flúido del ingenio y el sentimiento popular.

Bueno sería que en vez del matonismo y las fanfarronadas de lo gauchesco, falso de toda falsedad, calumnia del auténtico carácter campesino, se cultivara lo que de intencionado y picaresco existe, con su poesía ingenua y nobleza de sentimientos, en lo verdaderamente criollo, y que de tan animada manera expuso a su hora el sainete lírico.

"CARMEN LA CIGARRERA", EN EL SOLIS

La compañía de la actriz Lola Membrives ha renovado el programa del espectáculo en el teatro Solís con el estreno de una pieza en tres actos titulada "Carmen la cigarrera", refundición de la novela de Merimee, más o menos libremente adaptada para dar pretexto a la intercalación de números de cante flamenco, de bailoteo y de juerga. Se trata de una de esas obras apañadas con el pretexto de lo popular para dar satisfacción a un público gregario, con vistas al éxito de boletería, no logrado entre nosotros en la medida que lo fué en Buenos Aires, con mayor colonia española aficionada a estas cosas. Esa clase de público en Montevideo prefiere los pic-nics.

La próxima renovación del cartel se anuncia con "Zazá", para lucimiento personal de la primera actriz.

SIETE AUTORES Y UNA COMEDIA

En el mes de marzo próximo se inaugurará el nuevo teatro levantado en la calle Corrientes, de Buenos Aires, por Pascual Carcavallo, quien ha iniciado ya la formación de la compañía y los trabajos preparatorios del cartel. Por lo pronto anuncia Carcavallo que la obra con que se iniciarán los espectáculos será escrita en colaboración por siete autores: Pedro E. Pico, Vicente Martínez Cuitiño, Alberto Vacarezza, Claudio Martínez Payva, Carlos Damel, Camilo Darthes y José Antonio Saldías.

Cualquier de ellos, solo, no merecería más confianza de feliz resultado que en colaboración. Son temperamentos distintos, y si acaso se ha pretendido presentar unidos a los escritores más allegados a la empresa desde antiguo, el cometido en común sospechamos que resulte demasiado heterogéneo. Una obra escrita por siete autores resultará una comedia por acciones. No parece una cosa seria.

Más le valdría a Carcavallo tener sendas comedias de cada autor.

LOS DERECHOS DE "DON JUAN TENORIO"

El día de "difuntos" se exhuma en los teatros de España, y también en los de cualquier parte donde exista una compañía española, la obra "Don Juan Tenorio" que, pasada esa fecha, vuelve al archivo tan tradicionalmente como resucita en los primeros días de noviembre. Por cierto que un reportero madrileño ha descubierto quién es la persona que cobra los derechos de autor de la representación del famoso drama de Zorilla. El "Tenorio" fué vendido por su autor en tres mil pesetas, según cuenta el poeta en sus memorias, tituladas "Recuerdos del tiempo viejo". Más tarde hubo, al parecer, acuerdo entre los herederos del comprador y los del autor para el cobro de los derechos. Pero quien los cobra en la actualidad es Da. Blanca Arimon, sobrina y heredera testamentaria del poeta, que vive en Madrid.

Esta señora viene cobrando los derechos desde 1933, fecha en que revertieron los derechos a Da. Blanca, que hoy los percibe en su totalidad. Da. Blanca es sobrina del autor del "Tenorio" por parte de la segunda mujer de aquél. Recuerda que D. José era un hombre excesivamente trabajador y que "siempre o casi siempre estaba escribiendo"... "El dinero era su pesadilla, su tormento. Pródigo y generoso, le gustaba vivir bien. Y sin más ingresos que los de su pluma, vivía al día, pero con esplendidez"... Da. Blanca posee el recibo de venta del drama famoso a D. Manuel Delgado. Zorrilla le vendió el "Tenorio" a este Sr. Delgado el 18 de marzo de 1844.

VUELVE A ACTUAR EN EL SODRE "LA ISLA DE LOS NIÑOS"

Con el poema teatral en tres momentos original de Juan J. Severino, "Que se acaben los pobres del mundo", se presenta nuevamente en el Sodre, el conjunto infantil "La Isla de los Niños", el próximo domingo 14 a las 18 y 30.

Se trata de un espectáculo de valores, donde la danza y la poesía, la emoción y la gracia alternan y se complementan en un ambiente de conseguida plasticidad.

El conjunto de pequeños intérpretes de la Isla ha logrado una versión sumamente ajustada, destacando las virtudes de la pieza, con comprensión y sentido teatral.

ACTUARA ENTRE NOSOTROS R. BERENDT

Se encuentra en nuestra ciudad la actriz de comedia francesa Rachel Berendt, quien después de una permanencia de un par de años en Buenos Aires, a la que llegó integrando el elenco que, encabezado por el actor René Rocher, actuó en el escenario del Odeón bajo el rubro del teatro del Vieux Colombier. La artista dictará dos conferencias sobre "Sara Bernahrdt: recuerdos íntimos" y "Reflexiones sobre teatro", además de varios recitales culturales. Una vez terminada su misión en esta capital, Rachel Berendt seguirá a Río de Janeiro, donde permanecerá varias semanas, llenando el mismo cometido, y, finalmente, se trasladará a Nueva York, para intervenir en un elenco de comedia francesa que se formará en esa ciudad en el año próximo.

TEATRO DE SHAKESPEARE EN BS. AIRES

En la Feria de la Libertad, que se realiza en el Club de Hurlingham, de Buenos Aires, constituye una de las mayores atracciones el Teatro de Shakespeare, inspirado en ilustres modelos de Gran Bretaña y que tiende a reproducir el ambiente en que se realizaban las representaciones escénicas en época del poeta inmortal. Bajo la dirección avezada de Mr. E. Patrick Moxley, se representa la comedia "Twelfth Nigth", una de las más hermosas que escribiera el bardo. En esa forma reviven bajo el cielo argentino, en medio del campo, la gracia del idilio de Viola y Orsino, las figuras joviales de Sir Toby y Sir Andrew, la petulancia legendaria de Malvoli, tanto encanto satírico y tanta poesía punzante como contiene la comedia insigne estrenada en honor de la reina Isabel.

Con motivo del triunfo alcanzado por el autor compatriota, cuya obra "Los sobrevivientes" alcanzara el primer premio en reciente concurso, le fué brindado un homenaje en la Asociación General de Autores del Uruguay. Lo vemos aquí rodeado por amigos y colegas.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

¿SERA CIERTO...

...que Hugo del Carril se halla furioso por lo ocurrido días pasados con Ana María Lynch en el aeródromo de Seis de Setiembre, al ser detenida la actriz por dos policías al descender del avión que los trajo a Buenos Aires, por motivos que no han sido debidamente aclarados todavía?

...que en Hollywood se estableció una corriente de simpatía entre el galán-cantor Alberto Vila y la actriz Amanda Vareia?

...que la audición radiotelefónica denominada "Pantalla de Cinepress" que se irradia diariamente por la onda de L.R.2 (Radio Argentina) de Buenos Aires, se ha de ofrecer en el año próximo en cadena con una importante emisora del Uruguay?

...que noches pasadas, en una boite céntrica de Buenos Aires, se produjo un lío de proporciones del cual fueron principales protagonistas varias actrices del cine argentino, entre ellas Elena Lucena, Inés Edmondson, Hilda Sour, Fanny Navarro y Sarita Olmos?

...que al anuncio de haberse hecho ciudadana argentina, la actriz Iris Marga acaba de hacer el de su compromiso matrimonial con un conocido actor de la pantalla y del teatro criollo?

...que la semana pasada, en ocasión de una fiesta que dió en su casa, la actriz Evita Franco trató de reconciliar a su hermana Herminia con el galán Floren Delbene, cosa que logró en parte?

...que en estos días, ya reconciliados, la actriz Tita Merello y el actor Luis Sandrini inician una nueva jira artística por los países del Pacífico?

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma, acompañada de su prometido, hará un viaje en avión para Río de Janeiro, aprovechando las vacaciones acordadas por la editora E.F.A.?

...que Charlo y Sabina Olmos se han ido de viaje por lugares ignorados, alejándose de un "peligro" que estaba a punto de nublar la felicidad que reina entre ambos?

...que la actriz Vilma Vidal ha vuelto a las sierras cordobesas con el propósito de reponerse de un mal de amores?

...que la actriz Malisa Zini espera ya para muy en breve, la grata visita de la cigüeña en su hogar, deseando que el regalo sea un hermoso varoncito?

...que a raíz de unos rumores que lo daban como adjudicándose un romance con Libertad Lamarque, el actor de la pantalla Luis Aldás concurrió al domicilio de aquélla a pedirle disculpas?

...que días pasados la actriz Aída Alberti abonó la suma de cuarenta mil pesos, importe del valor de la regia mansión que estrenará en una fecha muy cercana con una gran fiesta, a la que han de concurrir las figuras más destacadas de la pantalla argentina?

FIRMO CONTRATO CON SAN MIGUEL.—

Una noticia que ha llamado poderosamente la atención dentro del ambiente cinematográfico argentino, es la referente a la contratación efectuada por los Estudios San Miguel de la actriz y cancionista Libertad Lamarque para interpretar el personaje central de la película "En el viejo Buenos Aires" cuya dirección general estará a cargo de Antonio Momplet, según el argumento que han confeccionado especialmente para la pantalla Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona. Otros destacados elementos artísticos de la pantalla argentina, secundarán en la animación del film, a los populares protagonistas ya indicados, entre los cuales se cuentan Luis Aldás, Amelia Bence, María Santos, Angelina Pagano, Felisa Mary, Orestes Caviglia y Enrique Vico. "En el viejo Buenos Aires" ha de ser presentada en la temporada de 1942 por la Distribuidora Panamericana.

FUNDOSE OTRA PRODUCTORA.—

Por supuesto que exento de medios materiales, aunque no de un entusiasmo a toda prueba, un grupo de extras cinematográficos argentinos y profesionales, ha fundado una empresa productora de películas que se llamará Arco Film, destinada a "demostrar que algunos extras poseen conocimientos técnicos y que al mismo tiempo, indirectamente, cooperarán con las grandes productoras argentinas para que sus directores observen cómo se desempeñan algunos elementos a quienes tendrán en cuenta para asignarles papeles secundarios en producciones futuras". Suscriben la declaración, como fundadores de la empresa productora, Maruja Vergara, Alberto de los Andes, Antonio Cytro, A. Domínguez, Pedro García Villarán, Juan Villoldo, Raúl Dorrego, Andrés Arocena, Lalo Malcolm y Orestes Mariani. La nueva productora se dedicará exclusivamente a la filmación de películas cortas y con el aporte mensual y voluntario de los extras que se agrupan dentro de la entidad recientemente constituída.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS

- Chola Luna y Carlos Barés, destacados intérpretes del cancionero popular, artistas exclusivos de L.R.2 (Radio Argentina), acaban de ser contratados por la Sur-Art-Film para intervenir en la película "Sinfonía Argentina" que dirigirá Jacques Constant.
- Entre los próximos estrenos que se anuncian en Buenos Aires, figura "La mujer y la selva" que dirigió José A. Ferreyra con Fanny Loy, Carlos Perelli y Néstor Deval. Su estreno se anuncia para el día 10 de diciembre próximo.
- Días pasados la Organización periodística "Cinepress" fué sorprendida por la visita de los que integran la nueva entidad Artistas Argentinos Asociados. Francisco Petrone, Angel Magaña, Enrique Muiño, Lucas Demare y Enrique Faustín, departieron largamente con el personal superior de "Cinepress" sobre los propósitos que los animan, obteniendo por parte de nuestros corresponsales todo el apoyo moral a la idea de los artistas argentinos aludidos.
- "Melodías de América" el film que dirigió Eduardo Morera con José Mojica de protagonista, será presentado por la Distribuidora Panamericana en los primeros días de Febrero próximo, con una gran "premiere" de gala y beneficencia que será irradiada por la Organización "Cinepress".
- Osvaldo Miranda y Juan José Piñeiro, acaban de ser contratados para intervenir en dos películas que han de rodarse en 1942 en los Estudios San Miguel.
- Comenzó ya el rodaje de "Puertos de ensueño" en los estudios N.I.R.A. bajo la dirección de C. Moneo Sanz y con Alfredo Jordán y Toti Muñoz de protagonistas.

LA PELICULA DE DELIA GARCES.—

En los estudios de la E.F.A. ha comenzado a rodarse la extraordinaria película argentina que inicia el plan de novedades para el año entrante. Esta filmación se cumple con especial cuidado bajo la dirección de Alberto de Zavalía, de acuerdo a un asunto preparado por Alejandro Casona especialmente para la pantalla, en base a un famoso cuento de Edmundo de Amicis. Delia Garcés, encarna la figura central de esta película argentina extraordinaria que se ha de titular "Escuela nocturna" —anteriormente se le titulaba "La maestrita de los obreros"— secundada por otros valores destacados de la cinematografía criolla, entre los que pueden citarse en estos momentos a Oscar Valicelli, Felisa Mary, María Santos, Semillita, Salvador Lotito, Orestes Caviglia, César Fiaschi y otros. Esta producción dirigida por Alberto de Zavalía, será ofrecida como estreno en la segunda quincena del mes de Enero próximo, y una vez iniciada la temporada oficial de 1942, según el comunicado dado a la prensa por la empresa productora E.F.A.

OPERACION QUE NO SE REALIZA.—

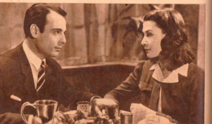
En uno de nuestros números anteriores y en esta misma sección destinada exclusivamente a registrar el movimiento semanal de la industria cinematográfica argentina, habíamos informado sobre las gestiones entre la empresa filmadora Estudios San Miguel y los propietarios de los amplios "sets" de la productora S.I.D.E. para ser adquiridos éstos por aquélla. Hallábanse muy adelantadas las diligencias respectivas, tanto que la operación se daba por hecha dentro del ambiente cinematográfico argentino, pero inconvenientes surgidos al promediar la semana anterior echaron por tierra las perspectivas muy firmes de que la productora de Bella Vista adquiriera los estudios de la S.I.D.E. adhiriéndolos a sus plantas de producción que demuestran en estos momentos una actividad extraordinaria. El viernes de la semana pasada, el Sr. Miguel Machinandiarena, propietario de los Estudios San Miguel, dió por terminadas las gestiones que veníanse cumpliendo con gran entusiasmo y optimismo. De manera, pues, que queda sin efecto la compra de los estudios S.I.D.E., los cuales se dedicarán en el año entrante a producir películas por cuenta de terceros.

TERMINARON DE FILMAR EXTERIORES.—

Ha regresado de la Pampa de Olaen, provincia de Córdoba, a donde se trasladara con un equipo técnico completo, el director Eduardo Morera, a cuyo cargo estará la realización de "Caballeros conscriptos", una de las próximas producciones para la temporada de 1942 que ha de presentarnos la Distribuidora Panamericana. En la Pampa de Olaen se filmaron una serie de escenarios que se utilizarán posteriormente como fondo para diversas escenas de la mencionada producción cinematográfica argentina. Además, se tomaron numerosas vistas de las maniobras militares allí realizadas por importantes contingentes de las tres armas del ejército argentino, bajo la atenta fiscalización de las autoridades militares, las cuales han demostrado la mejor buena voluntad para el logro de los propósitos expuestos por el director Eduardo Morera en su argumento. La película entrará dentro de breves semanas al rodaje de interiores, utilizándose para ellos los Estudios San Miguel.

VUELVE A LOS ESTUDIOS LUMITON. — Después de interpretar dos papeles en otras dos producciones cinematográficas de los Estudios San Miguel, vuelve a los estudios Lumiton la popular actriz Silvana Roth, para animar uno de los personajes femeninos de significación en el film "Adolescencia" que dirige Francisco Mugica según libreto de Pondal Ríos y Olivari.

NUEVA PAREJA ROMANTICA. — Una nueva pareja romántica presenta el cine argentino en la película "Un hombre bueno" que acaba de presentar la Distribuidora Panamericana en Buenos Aires. Es la formada por el galán Claudio Martino y la actriz Judith Sullán, expresamente para la película que dirigió Carlos Torres Ríos para la F.I.A.



BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

PENN Leonard. — Nació en Springfield, Massachussets, USA, un 13 de noviembre. Cabellos y ojos oscuros. Alt. 1.87. Casado con Gladys George. Cursó en la Columbia University, donde estudió Arte Dramático. Organizó grupos de Little Theatre, más adelante se incorporó a una compañía con repertorio de Shakespeare. En 1934 alcanzó fama en Broadway. Entre sus películas recordamos: **Bajo el cielo del Oeste** (Girl of the Golden West), **Mlle. Frou-Frou** (The Toy Wife), **María Antonieta**, **Dos solteronas en apuros** (Ladies in Distress), **Mamá soltera** (Bachelor Mother).

PEPPER Barbara. — Nació en New York City, V-31|916. Cabellos platinados, ojos claros. Alt. 1.64. Comenzó su carrera como corista de las Ziegfeld Follies. Alcanzó fama también como modelo de pintores. Llevada a Hollywood por Eddie Cantor debutó en el film de este **Escandalos romanos** (Roman Scandals) U.A.|32. Films más recientes: **La chica del batallón** (Army Girl), **Me hicieron criminal** (They Made Me a Criminal), **Años sin días** (Castle on the Hudson), **3 hijos** (Three Sons), **Celada siniestra** (Framed), **Corresponsal extranjero** (Foreign Correspondent), **La venganza de Frank James** (Return of Frank James).

PERCY Esme. — Nació en Londres, VIII-8|887. Cabellos castaño oscuro, ojos marrones. Alt. 1.74. Estudió Arte Dramático en Bruselas y París. Efectuó su primera función en el Theatre Royal, de Nottingham, en 1904, y pasó a Londres al año siguiente encarnando a Romeo en la obra de Shakespeare. Ha sido también productor, habiendo además actuado en radio. Entre sus películas citaremos: **Invitación al vals** (Invitation to the Waltz), **La vuelta de Pimpinela Escarlata** (Return of Scarlet Pimpernel), **Pigmalión** (Pygmalion), **3 semanas juntos** (Twenty-one Days).

PERRINS Leslie. — Nació en Moseley, Birmingham, Inglaterra. Cabellos oscuros, ojos grises. Alt. 1.82. Abandonó la granja en que trabajaba para abrazar la carrera de actor. Estudió en la Royal Academy of Dramatic Art, efectuando su debut teatral en Londres, en 1922, con la obra "Amelia's Suitors". Ha actuado también en programas radiotelefónicos. Entre sus películas recordamos **Reina por nueve días** (Tudor Rose). Su primera película parlante fué una llamada **The House of Unrest**. Ultimo film: **All at Sea.**

PERRY Jean. — Nació en Pensacola, Florida, un 7 de julio. Cabellos castaños, ojos verdes. Alt. 1.65. Nom. verd. Elizabeth Miller. Quería ser actriz, por eso mientras se ganaba la vida posando como modelo fotográfico, estudiaba arte dramático. Sin embargo, antes de poder efectuar su debut teatral fué requerida por el cine. Entre sus películas tenemos: **La astucia de Nero Wolfe** (Meet Nero Wolfe), **El brillante azul** (Counterfeit Lady), **Cántame tus amores** (Sing Me a Love Song), **El diablo al volante** (The Devil's Driving), **La pícara mentirosa** (Good Girls Go to Paris), **Rejas humanas** (Blind Alley), **Desquite del Lobo** (The Lone Wolf Strikes).

PETERSON Dorothy. — Nació en Héctor, Minnesota. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.65. Hija de padres suecos. Fué a New York y posó para cubiertas de magazines antes de dedicarse al teatro. Apareció en muchas piezas de éxito. Su primer film fué **Mother's Cry**, que no conocimos. Destacóse pronto en papeles de madre, de Lew Ayres y otros. Algunos films: **Rompiendo el hielo** (Breaking the Ice), **Marcada por la ley** (Girls on Probation), **Amarga victoria** (Dark Victory), **El aviador testarudo** (Flying Irishman), **Dos chicos audaces** (Two Bright Boys), **La dama dorada** (Lillian Russell).

PETRIE Hay. — Nació en Dundee, Escocia, VII-16|895. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.62. Nom. verd. David Hay Petrie. Efectuó su debut teatral en 1920, en la "Old Vic". Estuvo con esa compañía durante cuatro años. Pronto adquirió fama en escenarios londinenses. En 1931 pasó al cine. Entre sus films: **Nubes sobre Europa** (Q Planes), **El espía submarino** (Spy in Black), **La posada maldita** (Jamaica Inn), **El ladrón de Bagdad** (The Thief of Bagdad), **Tres semanas juntos** (Twenty-one Days), **Sombras en la noche** (Black-out), **Yo doy mi corazón** (I Give My Heart), **El mártir** (Pastor Hall), **Convoy.**

PETTINGELL Frank. — Nació en Liverpool, Inglaterra, I-1|891. Trabajaba como periodista y dibujante de historietas. Su labor lo interesó en las tablas y en 1910 apareció por primera vez en un escenario. En 1922 pasó a actuar en teatros londinenses. También se ha destacado como autor dramático y como productor. Entre sus films se recuerdan: **La última jornada** (The Last Journey), **El falso gentilhombre** (Amateur Gentleman), **Viento en popa** (Sailing Along), esta última con Jessie Matthews.

PICHEL Irving. — Nació en Pittsburg, un 24 de junio. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.83. Estudió medicina en Harvard, pero prefirió el Harvard Dramatic Club. Pasó a compañía de repertorio, debutando con "Hamlet". Fué productor y director de obras teatrales. Escribió muchos argumentos de películas, pero luego aceptó una oferta para actuar en cine. Ultimamente pasó a director, principalmente se recuerda **El renegado** (Hudson's Bay). Algunos films en que actuó: **La hija de Drácula** (Dracula's Daughter), **Los fantasmas se divierten** (Topper Takes a Trip), **Vagabundos honrados** (Newsboys' [illegible]), **Al final del camino** (Río).

GARCIA BUHR NO SE PUEDE VER EN EL CINE...

ALREDEDOR DE UNA EMBAJADA DEL CINE ARGENTINO EN MONTEVIDEO

El asunto empezó en el recibo del aeropuerto y con el robo de un clavel blanco, de un "bouquet" destinado a Irma Córdoba.

Llegaba una embajada del cine argentino para asistir a la "premiére" de "Locos de Verano". Los horarios del aeropuerto rezaban así:

"Llegada del avión de Buenos Aires: 17.30: hora uruguaya".

Llegada de Nápoli y un servidor, 16.30. Exactamente 60 minutos, o 3.600 segundos, o una hora, para revisar la anatomía de la cámara de Nápoli, romperle una placa, — ésto corrió de cuenta del cronista — y agotar todos los tópicos de conversación, desde la muerte del cangrejo, — inventor, o primero en aplicar prácticamente el efecto "reculler", — hasta la discusión en serio de los motivos de la risa, según Bergson.

El Puerto presentaba un aspecto... (Aquí va una descripción poética en 4 tiempos y varios "Opus" — ¡Oh!... — del Puerto al atardecer, de los botes del Nacional de Regatas, de las bucetas pescadoras, y del aterrizaje del avión, tachada por la censura. ¡Oh, nosotros los incomprendidos!...)

Cumplimos con el deber primordial: posar para el fotógrafo, en compañía de los recién llegados. Irma Córdoba, que asomaba su cara por arriba, y su palmito por debajo de un ramo de flores, demasiado grande para nuestro gusto, García Buhr, Christensen, Lofiego, etc. ...

Una vez sentado que nosotros habíamos estado con ellos, los "abordamos"...

—¿Qué piensa del cine?

—Y, yo qué sé...

—Pero un hombre de sus cualidades, que ha hecho su obra, en fin...

—Que obra ni que ocho cuartos (8/4), yo vine a Montevideo a comprar trigo para la M... Bmplm... kring y Co...

—¡Ah... este, así que Ud. no es... qué bueno, no!

"LOCOS DE VERANO"

Primera fila de la platea alta del "Ambassador". De izquierda a derecha: Lofiego, García Buhr, Irma Córdoba, Christensen, y el cronista. Se estaba pasando "Locos de Verano".

En la fila de atrás se habían dado citá las "Buenas Señoras".

"Mirá que bien le quedan los "saquitos" a García Buhr..." — "Mirálo, ese debe ser el que va a arreglar todo, vas a ver". — "Qué cara seria tiene, parece de las pompas fúnebres"... Todos estos comentarios se los adjudicaban las buenas señoras a García Buhr.

"¡Ah, pero ella es una histérica!..." — "Pobrecita, la otra le quiere sacar el novio"... — "Pero mirá, quiere tomar cocaína..." Todo ésto para Irma Córdoba...

Demás está decir que no se animaban ni García Buhr ni ella, a salir una vez encendidas las luces, afrontando con sus caras ciudadanas y normales, el juicio de las "Buenas Señoras" de la otra fila. Sobre todo después

Título que no es tan bueno, como podría serlo si tuviera signos de interrogación

que éstas sometieran sus personalidades a una sesión de algo así como psico-análisis, o espiritismo.

El espectáculo fué verlos salir, como camino de una cita de dinamiteros, embozados y aterrorizantes...

Para terminar, un dato: García Buhr no se puede ver en cine...

F. G. O.

Irma Córdoba dice que con muy buena voluntad se reconoció en el "affiche" de propaganda que adornaba el "foyer" del "Ambassador". García Buhr elige un cigarrillo, ante la sonrisa de Enrique Serrano, desde el "affiche".

En el aeropuerto. Al frente la simpatía de Irma Córdoba. García Buhr mira algo, que no ha de ser seguramente el avión. ¿Quizá otra pasajera?

Irma Córdoba, García Buhr, Christensen, Lofiego, Sres. Almada, Cavallotti, y Guerra de la CENSA, y el cronista, todo contrito y arrepentido y con las pruebas de la infamia en la solapa...

ASI SINTETIZAMOS

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

¡Hay que ver, ay!

PUEDE VER

"Alma en la sombra" (273).
"Amor" (286)
"Antes de que me muera" (280).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (276).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La caza del hombre" (282).
"Comandante Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Justicia" (286)
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"La puerta de oro" (284).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"Un rostro de mujer" (283).
"El rubí fatal" (277).
"Rusia en armas" (286)
"Sangre y arena" (283)
"Su día de suerte" (286)
"Tanques y balas" — (285).
"La tragedia del circo" (274).
"Vuelven los fantasmas" (285).
"... Y la cabalgata pasa" (274).

SOPORTARA

"Al compás de dos corazones" (277).
"Aquella mujer" (284).

NUESTRA OPINION

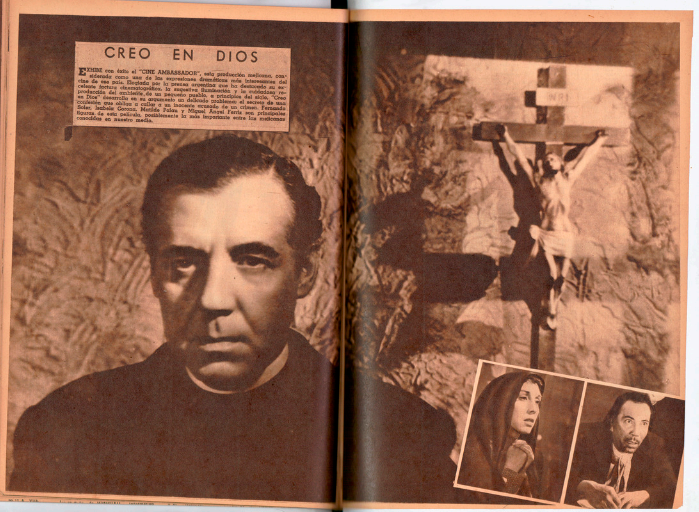
"Arizona" (283).
"Cachito de cielo" — (284).
"Calles del Cairo" — (278).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"Combatiendo a los espías" (277).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"Dueña de su destino" (274).
"En la Viena de Schubert" (285).
"Las Follies de Ziegfeld" (281).
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (286)
"El inglés de los güesos" (282).
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"La mujer manda" (286)
"Música de estrellas" — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Siete pecadores" (281)
"Solo contra todos" — (269).
"Tengo fe en ti" — (285).
"La Torre de Londres" (281).
"Tres hombres malos" (284).
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Amarga dulzura" — (284).
"El bandolero romántico" (286)
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Huérfana de la Marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mago de la muerte" (276).

CREO EN DIOS

EXHIBE con éxito el "CINE AMBASSADOR", esta producción mejicana, con-
siderada como una de las expresiones dramáticas más interesantes del
cine de ese país. Elogiada por la prensa argentina que ha destacado su ex-
celente factura cinematográfica, la sugestiva iluminación y la cuidadosa re-
producción del ambiente de un pequeño pueblo, a principios del siclo, "Creo
en Dios" desarrolla en su argumento un delicado problema; el secreto de una
confesión que obliga a callar a un inocente acusado de un crimen. Fernando
Soler, Isabela Corona, Matilde Palau y Miguel Angel Ferriz son principales
figuras de esta película, posiblemente la más importante entre las mejicanas
conocidas en nuestro medio.



Los Artistas Argentinos Asociados se Inician Brindando una Generosa Lección al Séptimo Arte Criollo

Una nota de la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, exclusiva para "CINE RADIO ACTUALIDAD"

HACE algunos meses, sorprendió al ambiente cinematográfico argentino una novedad interesante. Un grupo de artistas calificados, dispuestos a realizar una tarea de amplia superación en nuestro medio cinematográfico, se organizaban en una entidad, a la que iban a darle esa orientación. Un contenido orgánico, de amplias perspectivas para el futuro, si es que la fortuna compensaba los planes trazados.

Así nació "Artistas Argentinos Asociados", en medio de una honda expectativa, nacida de circunstancias conocidas. Los integrantes de la flamante sociedad, habían mantenido, a través de estos últimos años, los de la evolución fantástica del cinematógrafo que se manufactura en Buenos Aires, una línea de conducta inalterable. Casi todos ellos preferían por meses y meses mantenerse al margen de la actividad, cuando las oportunidades que se les ofrecían no encerraban la posibilidad cierta de una labor limpia, honesta, que enunciara esa superación por todos anhelada.

Para el público fué el gesto de Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y el director Lucas Demare, una ancha perspectiva esperanzada. Para el ambiente, una postura quizás lírica, pero merecedora de aliento. Para los productores, en general, un error.

—No se puede hacer arte —dijeron algunos—. Hay que afianzar los cimientos económicos del cine argentino, antes de lanzarse a otras especulaciones...

Los Artistas Argentinos Asociados, empero, determinaron en declaraciones serias, concisas, sus propósitos.

—No venimos a entablar guerra a nadie. Nos parece, sí, que existe un ambiente colectivo, en el continente americano, maduro ya para que se produzcan películas de aliento cierto. En ese sentido, nos proponemos llegar hasta el público con noble material. No un cine arte alejado de la realidad en que nos desenvolvemos. Cine, sí, que refleje esta aspiración de todos por hacer las cosas bien. De dejar de lado el solo punto de mira de la atracción comercial, para lanzar películas de contenido generoso, vinculadas a la vida auténticamente nacional. Eso es todo.

POR LA BUENA RUTA

En los primeros días del mes de enero próximo, se filmará la primera película. Ya se están estudiando los lugares en que serán filmados los exteriores, muy abundantes en la película, cuyos interiores se rodarán después en los estudios San Miguel, alquilados al efecto por los artistas asociados.

Está definida así, la película inicial del grupo de referencia, todo un esfuerzo dentro de la cinematografía argentina.

Cabe entonces, ponderar la magnitud de la tarea a que se lanza, encauzándose desde el punto de partida en la buena ruta del cine auténticamente argentino, auténticamente criollo.

Y no se vea en estas líneas, una intención hostil para con quienes marchan por distintos caminos, sino simplemente la ponderación de una actitud que desde estas mismas columnas de CINE RADIO ACTUALIDAD hemos venido pidiendo con insistencia a las productoras porteñas.

Todas ellas, dentro de la medida de sus posibilidades, han cumplido una función útil para el cine. Negarlo, sería negar la grandeza presente de esta industria, que huérfana de todo apoyo oficial, laboró su presente con el afanoso aporte de muchas voluntades. Buenas o malas, todas las películas rodadas (nos referimos a las que editaran empresas responsables), dejaron una enseñanza no siempre atendida, lamentablemente.

El cine argentino creció en dimensión, hasta extremos insospechados. Fué grande el número de producciones cinematográficas que año a año aumentaban el caudal autóctono. Grande el número pero escaso el porcentaje de aquellas que subsistieron en el recuerdo agradecido del público. ¿Por qué? Porque no siempre se tuvo en cuenta la necesidad de ir definiendo una calidad superior, subalternizándose en muchas oportunidades el valor de aspectos fundamentales en la producción cinematográfica. Fué el auge de los sueldos, la exaltación de los ídolos, que iba en mengua directa de otros elementos que no darán atracción popular a una película, pero que son decisivos para conformar esa expectativa creada por ellos.

Resulta interesante, entonces, el aporte que los Artistas Argentinos Asociados traen a la actividad, en momentos en que se definen los planes para la próxima temporada. Interesante porque obliga a una competencia de la que saldrá beneficiado el público antes que nada. Ese público nuestro que ha apoyado al cine criollo por años y años, porque lo sabía propio, pero al que no se podrá mantener adicto a pobres películas, por mucho que salgan ellas a su conquista con el rótulo de "nacionales".

Ese es el sentido de la lección que nosotros queremos ver en el comienzo de la labor de este conjunto de valores magníficos que se agrupan en la flamante entidad.

UN VASTO PLAN DE PRODUCCION PARA 1942

Que triunfen o no, es algo que sólo el tiempo podrá decirnos categóricamente. El cine es, en parte, un arte y una industria en la que el factor aleatorio no puede descartarse.

Los Artistas Argentinos Asociados llevan, de todos modos, todas las posibilidades en su favor. Artistas probados, que no necesitan (Muiño, Alippi, Magaña y Petrone) decirnos otra vez la jerarquía de sus recursos.

Veremos, allá cuando estrenen su primera película si tienen o no recompensa tantos esfuerzos aunados hacia una noble finalidad.

Mientras tanto, todos quienes trabajan en su preparación, depositan en ella fundadas esperanzas. Con este agregado. Que paralelamente se activan los planes de producción de otras películas, que compondrán el plantel, de la nueva sociedad productora argentina, para la temporada oficial de 1942.

Se pone en marcha, bajo tales perspectivas y por senderos tan gratos, una nueva empresa argentina. Ojalá podamos decir alguna vez que Artistas Argentinos Asociados fueron el punto de partida de una grande empresa cinematográfica argentina.

L. SASLAVSKY PASARA A LA A.A.A.

Después de permanecer unos meses en los Estados Unidos, donde estuvo desempeñándose como ayudante general del director cinematográfico Orson Welles, Luis Saslavsky se embarcará de regreso para la República Argentina dentro de muy pocos días, donde tiene compromisos que cumplir con diversas empresas productoras de Buenos Aires. Posteriormente deberá prestar su concurso para hacer dos películas de las cinco que componen el plan de producción de Artistas Argentinos Asociados para el año próximo, para pasar en el año siguiente, o sea en 1943, a director exclusivo de A. A. A. en calidad de director y producir asociado, siguiendo las prácticas establecidas por muchos productores norteamericanos dentro de la industria de su respectivo país. Correspondencia que nos llega de Hollywood, da cuenta de que el director cinematográfico argentino Luis Saslavsky se ha compenetrado ampliamente de muchos secretos técnicos de este arte, algunos de cuyos nuevos procedimientos ha ensayado con éxito en los estudios de Orson Welles, con lo cual su reingreso a las actividades fílmicas de la Argentina ha de constituir una extraordinaria expectativa popular y sobre todo una curiosidad excepcional dentro del ambiente.

Trabajador incansable:— Fco. Petrone es uno de los componentes de Artistas Argentinos Asociados que trabaja, incansablemente por materializar la idea de todos por la senda que merece. A pesar de sus intensas ocupaciones artísticas, aprovecha los pocos momentos libres que le quedan para leer argumentos, estudiar presupuestos, analizar contrariedades y salvar obstáculos para poder cumplir el plan que se han propuesto. En la nota gráfica que reproducimos lo vemos al lado de la actriz Mecha Ortiz.

Anita Lasalle, la exquisita actriz que viene realizando una brillante temporada en el Teatro Comedia de Buenos Aires, junto al actor García León.

Lucas Demare, Elías Alippi y Angel Magaña, también integrantes de la flamante productora sobre cuyos propósitos informamos en esta nota.

ANIMADOR DEL QUINTETO. — Enrique Muiño se ha convertido en el animador eterno del quinteto artístico que formara la A.A.A. (Artistas Argentinos Asociados). Como sus compañeros, trabaja constantemente por planear las producciones de acuerdo a sus aspiraciones y con la firme convicción de que han de lograr sus propósitos. Aquí lo tenemos en compañía de su señora esposa y de su hija, sorprendidos por el fotógrafo en ocasión al estreno de "El Cura Gaucho".

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de tres días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, tres días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 16, a las 18.15, por C X 16. — Nº 592. Orquesta de Gus Arnheim; vocalista Freddie Rose; conjunto (mixto) de Warren Mills.

Jueves 18, a las 18.15, por C X 16. — Nº 593. Clásico de la semana: "A Good Man Is Hard to Find" (Eddie Green). Homenaje a Helen Morgan.

El Disco de la Semana

— "COLUMBIA" 35685 —
WINGY MANNONE & HIS OECHESTRA
"Just One Girl" (Shand) (16087)
"She's Crying for Me" (Pecora-Mares-Rappolo) (16088)

He aquí otros dos de los sesenta muy interesantes registros que constituyeron la base de la serie de "Hot Jazz Classics" — conseguible en Uruguay, 1039. Datan de 1934 y fueron producidos, conjuntamente con "Zero" y "Royal Garden Blues", en la primera sesión que en los estudios "Okeh" dirigió el afamado trompetista y vocalista de New Orleans, Joe "Wingy" Mannone. Fueron sus colaboradores: Terry Shand (piano), Barney Pattel (guitarra), Bob White (batería), Sidney Arodin (clarinete) y George Brunies (trombón); como se ve, trátase del mismo grupo que, bajo el nombre de "New Orleans Rhythm Kings", había registrado poco antes ocho faces para "Decca", dos de las cuales ("San Antonio Shout" y "The Jazz Me Blues") circularon hace cinco años entre nosotros en reedición argentina ("Odeón" 284150).

El conjunto de Mannone fué uno de los muchos que germinaron al calor del éxito comercial de la música de "swing" —momento verdaderamente crítico de la evolución del "jazz"—procurando revivir las formas originales de expresión del género, y de los pocos que lograron cierto éxito; en este caso, previsible, porque tanto Mannone como Brunies habían contribuído personalmente al desarrollo y a la difusión de ese mismo tipo de música, a su debido tiempo y en el debido ambiente.

Estas recreaciones, relativamente recientes, del "jazz" que floreció en el delta del Mississippi hace cuatro o cinco lustros, están más bien inspiradas en las ejecuciones de la "Friar's Inn Society Orchestra" y de los "New Orleans Rhythm Kings" (los originales, no los organizados por Mannone en 1934 para registrar para "Decca"), que subrayaron la importancia de los solos instrumentales, que en las de las bandas negras presididas por los "pioneers" del género. Comienzan y terminan con "ensembles", pequeños "ensembles" cuyos trazos más firmes son dados por los tres instrumentos melódicos que entretejen su fraseo y suman su "swing" al suministrado por la pujante sección rítmica. Cada uno de sus ejecutantes dispone, por lo menos, de un coro para opinar espontáneamente sobre el material, números que figuraban en el repertorio de las organizaciones cuyo lenguaje se trata de recrear. Simple y directamente toca Mannone, ciñéndose con fidelidad a la línea melódica en los "ensembles" y adornándola con sobriedad en sus pasajes de solista; Arodin entusiasma con su significativo fraseo y su ubicuidad; y Brunies suministra el color necesario con el impecable "messin' around" de su hoy silencioso—su dueño es hoy confitero—trombón.

Usted Debe Conocer a...

Johnny Dunn. — Malogrado trompetista negro que, durante los llamados Años de Oro, contribuyó generosamente a la difusión del "jazz" en los Estados Unidos y en Europa.

Oriundo de Memphis, Tennessee, trabajó con el clarinetista Buster Bailey y el baterista Jasper Taylor en la "Dixie to Broadway Revue", dirigida por W. C. Handy. Desvinculóse de esta "troupe" en New York para, con un pequeño grupo, acompañar al vocalista Perry Bradford. Dirigió, durante dos años, los "Jazz Hounds" que acompañaban a la excelsa vocalista Mamie Smith — una de las primeras que registraron "blues"; cuando ésta organizó otro conjunto, en el cual figuraban el cornetista Joe Smith y el saxofonista tenor Coleman Hawkins, continuó Dunn al frente de sus "Original Jazz Hounds"; con la vocalista Edith Wilson, y también separadamente, registraron para "Columbia" y llegaron a gozar de cierta reputación (1923-1925).

En New York, fué contratado Dunn por el productor Lew Leslie para trabajar en la orquesta que animaba sus "Blackbirds", famosas revistas negras. Con sus compañeros de labor, y formando "The Plantation Orchestra" — de la cual era el verdadero director, a pesar de que era en el teatro enfrentada por el vocalista "Shrimp" Jones— marchó a Londres en 1926, animando las ediciones británicas de los "Blackbirds" que C. B. Cochran presentó en el "Pavilion" y registrando algunos discos para "Columbia". Después de actuar brevemente en el "Lafayette Theatre" de Harlem y de rechazar el ofrecimiento del director Charles Elgar, regresó Dunn a Europa en 1928. Durante nueve años, trabajó intensa y oscuramente, en "cabarets" europeos. Tuberculoso, falleció en 1937 en el "American Hospital" de París.

Era Johnny Dunn un trompetista realmente extraordinario, que descolló en el uso de las sordinas y que, de haber permanecido en Estados Unidos, habría llegado seguramente a completar una carrera iniciada con brillo. Elegantemente vestido y tocando buen "jazz", llegó a ser el trompetista mejor remunerado de su época.

Noticiario Sedímico

—El saxofonista Benny Carter, la vocalista Maxine Sullivan, el pianista Teddy Wilson (tocando clavicordio) y otros astros del "jazz" y del "swing" intervendrían en el primero de una serie de recitales de "Swing de Salón" que, bajo la dirección de Louise Crane, ha programado el Museo de Arte Moderno de Manhattan, New York.

—Regresaron a New York en setiembre algunos conocidos músicos negros que habían estado trabajando últimamente en Europa: el director de orquesta y saxofonista Willie Lewis, el trompetista Louis Bacon, el contrabajista June Coles, el baterista Tommy Benford y el saxofonista tenor Johnny Russell. El primero de los citados expreso lo que sigue: "El "jazz" norteamericano está prohibido en las zonas ocupadas de Francia y Bélgica. Hitler no lo permite. Sólo autoriza la música alemana. La de Gershwin y otros compositores judíos —aún siendo genios— la de Ellington y otros compositores negros, no se escucha más. Toda la música debe ser nazi. Hitler considera impura toda la música no alemana. Es un tipo loco ("He's a crazy sort of cat")".

—Reconciliados artística y conyugalmente, preparan una nueva orquesta el xilofonista y director Kenneth Norval (Red Norvo) y la vocalista Mildred Bailey.

—Desde el 1º de octubre cuenta la ciudad de Los Angeles con un "Café Society", sucursal de los establecimientos neoyorquinos homónimos, tan famosos por sus elencos musicales. Fué la vocalista Billie Holiday la encargada de inaugurarlo.

—No quedarían ya más músicos negros en la siempre cambiante orquesta de "swing" de Benny Goodman: el guitarrista Charlie Christian continúa alejado de ella por razones de salud; abandonaron recientemente sus puestos el contrabajista John Simmons y el baterista Sidney Catlett, y, cumplido su contrato, retiraríase en estas últimas semanas el trompetista Charles "Cootie" Williams.

Fallecimiento de Helen Morgan

A consecuencia de una operación que decidió arrostrar para librarse de un trastorno hepático que la afligía desde su niñez, falleció el 6 de octubre en el "Henrotin Hospital" de Chicago, Helen Morgan.

Nacida en 1900 en Danville, Illinois, y educada en Chicago, esta famosísima cantante fué etiquetera en una fábrica de galletitas, empleada de tienda y manicura, antes de conseguir trabajo como corista en un club nocturno de New York. Tenía quince años cuando, colocada junto a un piano para cantar, ocurrióseler sentarse encima de él para ser mejor oída. Su rara belleza, premiada en un concurso en Montreal, fué glorificada por Florenz Ziegfeld en "Sally" (1920). Pretendiendo abrazar el género lírico, estudió canto en París. En 1925 tuvo la suerte de ser elegida para substituir a Helen Hudson en un importante papel de los "George White's Scandals". Convertida en estrella, trabajó en "Americana", "The Ziegfeld's Follies" y "Sweet Adeline". Jugó la parte de Julie, cantando "Bill" y "Can't Help Lovin' Dat Man", en la memorable producción de Ziegfeld "Show Boat" (1927-28), y en su segunda versión cinematográfica ("El Ensueño del Mississippi"). Cantó en los más afamados "night-clubs", hoteles y programas radiotelefónicos. "Aplause", "Road-house Nights", "Frankie and Johnny" y "You Belong to Me" fueron sus otras películas. Fracasó con su propio club neoyorquino, "The House of Morgan". Hace unos meses, había anunciado su decisión de, una vez cumplidos sus compromisos con G. White en Chicago, clausurar su actuación artística para vivir en una granja.

Era Helen Morgan una de las cantantes que mejor ilustraban el tipo de "torch singer" e dramatizadora de baladas sentimentales, como "The Man I Love". Con una voz dulce y bronca, muy expresiva, cantaba algunos "blues" y otros números relacionados con el "jazz".

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"

Verdadera mosca blanca (¿blanca?) entre las orquestas negras (¿negras?), la que en New Orleans dirigía durante los Años de Oro el violinista A. J. Piron (autor de "Brown Skin", "Sister Kate", etc.) manteníase aislada de las que tocaban en las "barrelhouses" y otros lugares de y para negros, y sólo trabajaba en los mejores establecimientos blancos. Sus miembros debían tener la tez más bien clara y el cabello lacio, y leer música a primera vista. Sencillamente orqustado, el "jazz" que ejecutaban—documentado en discos "Victor" y "Columbia" registrados en 1924 en New York—era por momentos menos entusiasmante que el de Paul Whiteman y otras orquestas blancas contemporáneas. Aparecen en la foto: Peter Brocage, John Lindsay, Louis Cottrelle, Louis Guarino, Lorenzo Tio Jr., Steve Lewis, Charles Brocage y A. J. Piron.

LA INFANCIA TRISTE DE *Bárbara Stanwyck*

Un barrio humilde. Humildísimo. Un pobre rincón en la más pobre casa de Brooklyn. Un cuartucho desmantelado que el sol olvidaba. Una lúgubre morada donde ni la felicidad se atrevía a entrar. Allí nació Barbara Stanwyck, una mañana gris.

Se llamaba Ruby. Era fea y flacucha. Tenía en su mirada la imprecisa tristeza del que sufre un dolor muy hondo, uno de esos dolores que se prenden en el alma y ahogan el llanto. Y en sus labios el rictus amargo de una protesta que no se comprende pero se presiente. Ruby no tenía juguetes. Ruby no era mimada. Ruby no conoció la impalpable alegría de otros niños. Ruby nació y vivió entre las tinieblas de un apetito que nunca se sacia. Entre las sombras de un ideal que nunca llega. Y entre la recogida sumisión del que nada espera.

El padre era un hombre bueno y trabajador. Sus mejores cariños los prodigaba a su hijita. Y sus mejores consejos. Desde chiquita trató de orientarla para que supiese ganarse la vida. Y para que aprendiera a defenderse. Siempre tenía perpe[illegible] obsesión de que algún [illegible] no [illegible]y lejano, el destino ha[illegible]e separarlos. Ruby ob[illegible] a su padre. Y seguía [illegible]ente sus instrucciones. [illegible]morzaban juntos, rodeados por un coro de jornaleros. La pequeña Ruby tenía inclinación natural por la danza. Y después de cada comida distraía a los fatigados obreros realizando una serie de pintorescas y divertidas piruetas. Era "su" interpretación de las danzas clásicas. Ellos premiaban su trabajo con algunas monedas de cobre, que la chiquilla convertía en golosinas apetecidas.

Un día Ruby salió de su barrio pobre. El padre trabajaba en la construcción de una elegante villa. Y ella, como de costumbre, fué a llevarle su almuerzo. Quedó maravillada. Ante sus ojos se reveló un mundo nuevo. Algo así como el país fantástico que otros niños conocen en sus libros de cuentos. Mientras su padre comía, sus ojitos iluminados por un brillo extraño, mezcla de asombro y curiosidad, recorrían los grandes palacios y los hermosos jardines. El contacto con esa realidad tan distinta despertó en su ánimo un sentimiento hasta entonces ignorado: el de la envidia, que no tardó en generar el de la ambición.

Desde ese día también las monedas de cobre trocaron su destino. Ya no fueron a manos del mercader de golosinas que surtía a la pequeña Ruby. Sino al fondo de una alcancía que encerraba, junto con las monedas, el ingenuo propósito de la inquieta chiquilla: comprar una casa grande, grande y linda, como la que estaba construyendo su padre.

A los diez años quedó huérfana. Las autoridades la recluyeron en un asilo. Y allí prosiguió su infancia. Una infancia pobre y triste. De la cual sólo conserva hoy actriz famosa y mimada de la fortuna, dos cosas: la alcancía y un inquebrantable espíritu de lucha.

También fueron sórdidos y opacos los días de su adolescencia. Hasta que, ya mujer, comenzó a abrirse paso por sus propios medios. Su afición al baile la indujo a engrosar el vasto núcleo de coristas, cuya existencia oscila entre Broadway y la clásica 42 Street. Y en este ambiente también experimentó sinsabores y desasosiegos.

Luego, viene la época feliz de su vida. Ligada al cariño de un hombre que le sirve de apoyo y al cual retribuye con la ilimitada generosidad de un amor puro y profundo. Aparece un día Frank Fay, actor de variedades, quien se enamora de la interesante bailarina y la hace su esposa. La pareja obtiene bastante renombre en los escenarios neoyorkinos. Y pronto sucumben a la tentación de Hollywood. Primero el fracaso. Después el éxito. "Amor prohibido" descubrió en ella un fino temperamento dramático. Y de allí camino a la gloria.

Un año más tarde su sueño infantil se convertía en realidad: ella misma trazaba los planos de un palacete que habían de construirle en Brentwood.

Y poco después se instalaba en él. Llevando consigo un chiquillo del Asilo de Huérfanos, como queriendo librar así, por lo menos a uno, de la soledad y la miseria que ella sufrió...

Sin embargo, como casi todos en Hollywood, tiene que hacer concesiones. Su concesión es F. F. Se divorcian. El tiempo trae junto con éxitos siempre renovados un nuevo amor a su vida. Robert Taylor. Su romance es del dominio público. Su consagración y su felicidad están reflejadas en él...

AMANTE — sí, amante, pero sigan leyendo — declarada del sol y del aire puro. Donna Reed aprovecha los momentos libres para dedicarlos a propósitos tan saludables como los que registra esta nota. El alambrado que cerca su playita particular, fué puesto con fines puramente precaucionales. Por más que los muchachos de los alrededores ya se han anotado con entusiasmo en un curso de paracaidismo, por lo que habrá que tomar nuevas medidas. Nosotros creemos que lo más oportuno sería prohibirle a Donna tomar el sol con la barriguita al aire.

Uruguayos a través de su escritura

DANIEL RODRIGUEZ SABE GUARDAR UN SECRETO

Un interesante reportaje grafológico de nuestro compatriota, —destacado locutor de RADIO SPLENDID — realizado especialmente para CINE RADIO ACTUALIDAD por

YAGO BLASS

> **YAGO BLASS**, figura vastamente conocida en la radiotelefonía argentina, está considerado como uno de los más expertos grafólogos del país hermano. Hace más de diez años que se halla consagrado al estudio de escrituras. Lleva realizados más de 3.000 análisis grafológicos: su versación en la materia, es pues, indiscutible. A él debemos esta nota, expresamente escrita para CINE RADIO ACTUALIDAD.

DANIEL RODRIGUEZ es el segundo. El primer uruguayo a quien realicé un análisis grafológico es Fernando Borel. En este sentido, y en ambos casos, con un grave inconveniente: los dos son grandes amigos míos. Y la grafología, si bien puede ejercitarse independientemente de la amistad, es indiscutible, que en el subconsciente, la amistad deja caer, aunque más no sea, su granito de arena de parcialidad.

Por eso, y a riesgo de pasar por descortés, en mis largos años de experiencia grafológica he rehuído sistemáticamente el examen de las escrituras de los amigos. Prefiero siempre los desconocidos, aquellos de quienes ignoro en absoluto de dónde vienen y hacia dónde van. Me siento así más cómodo y más tranquilo. Menos responsable quizá. Pero tratándose de una revista que tanto estimo como CINE RADIO ACTUALIDAD y de un uruguayo que merece ser tenido muy en cuenta dentro del broadcasting porteño, dejo sin titubear a un lado mis escrúpulos, y con todo gusto desmenuzo su personalidad a través de los rasgos de su letra, que tanto dicen de su hombría de bien.

Así pues, haciendo caso omiso de los lazos de compañerismo y camaradería que puedan unirme a este muchacho simpático y bueno que es Daniel Rodríguez, me limitaré sólo a analizar su escritura.

El grafismo de Rodríguez es de dimensiones desiguales, inclinado a la derecha, de líneas horizontales y rasgos curvos. Se trata de una persona emotiva, sensible, serena y de equilibrio moral. Carácter ostensiblemente dulce, afable, que acusa facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

Escritura mitad ligada, mitad suelta, de rasgos firmes, definidos y grasos. Letras "t" sin barra, y unidas por el pie a la letra siguiente. Rasgos aderezados con elegantes ornamentos. Letras "a" y "o" perfectamente cerradas y rúbrica subrayando el nombre.

Daniel Rodríguez es un muchacho enérgico, de resoluciones firmes de gran tenacidad en todo lo que se propone. Cuidadoso del detalle, su prolijidad se nota hasta en el más mínimo gesto. Desde el punto y la coma, hasta su infaltable flor en el ojal. Y sabe guardar un secreto. Rodríguez es lo que se dice "una persona reservada". Difícilmente podrá incurrir en alguna indiscreción. De horizontales definidos, es de los que saben a dónde van; y hacia ese destino dirige seguro todos sus esfuerzos, en un afán muy noble de erigir su nombre sobre un pedestal.

Así es, a través de su escritura, Daniel Rodríguez. Figura popular ya en la radiotelefonía argentina, y que con su labor encomiable y digna, en la que acusa una definida personalidad, ha logrado conquistar un puesto destacado entre los más correctos locutores porteños.

EL RECITAL PARA NIÑOS

Comentando ... espectáculo programado y cumplido en diversas oportunidades por Débora Valiente, ha dicho Alvaro Figueredo:

"Una mínima y, digámoslo, maravillosa parte de ... to anda por ahí bajo membrete de "poesía infantil", es tal, es eso. Lo demás — un cuantioso sí que también lamentable demás, — falla, cuando menos, por uno de sus términos: o no es infantil, sino que un simple y grosero sucedáneo puerilo-ide, o no es, ay, siquiera, poesía. Los recitales para niños de Débora Valiente, nos ponen a salvo de este peligro atroz: aquella equívoca literatura no tiene acceso a sus programas.

"Los intérpretes de este modo poético suelen caer, asimismo, en inciertos extremos: o bien adulando meras superficies del niño, — sea por la chanza cacatúa o por el trágico caperucitismo, — o bien resumando adulteces. De estas y otras adventicias yerbas, nos libra Débora, y libra, lo que es fundamental, a los niños, lo que tan sólo a artistas de su talento y sensibilidad es dable.

"Siempre hemos creído que la "Canción Tonta" de García Lorca es, por nuestros días, el poema de más plena urdimbre infantil, sólo comparable a los más entrañables de Tagore, en cuanto significa como revelación del mundo psicopoético del niño. En esta cancioncilla ingenua, cabalmente ingenua, — ni siquiera ingenuo-cómica, como suele interpretársele, — se tendrá la medida de la capacidad interpretativa de nuestra artista. Otro tanto podría decirse de su interpretación de "El Duque Nuez", del finísimo Eguren, en que el principio kantiano de lo cómico, se resuleve de modo tan fresco, tan infantil, sí, tan radicalmente infantil. ¿Y su admirable versión de "La ronda de los enanos" de Lugones? ¿Y sus "nanas" de Juana? ¿Y su maravilloso, — (otra vez), pues sí, maravilloso, — glo-glo-glo de Olivares Figueroa, que ya, ya, ¡ya!... suscita el coro del auditorio infantil? ¿Y su sombra? ¿Y su luz? ¿Y su perfil, sus perfiles? ¿Y la sombra y la luz y los perfiles de su voz?

"Todo ello es admirable. Y los niños lo saben. Los niños le alcanzan mariposas al pasar, se las prenden en los cabellos como la emperatriz Eugenia, se las echan sobre sus brazos — ya hablaremos algún día de sus brazos, — para que se le enreden entre las argentinas ajorcas..."

MUY BIEN GARCIA RONDEAU

Continúa actuando en la programación de CX23 Radio Imparcial el conocido concertista de guitarra Julián García Rondeau, al que acompaña la aprobación de los oyentes de la onda de la calle Convención.

Para Cine Radio Actualidad.
Yo creo que la radiotelefonía es un admirable espectáculo para ciegos, que encierra la magnífica dominación sugestiva de la música, combinado con el caudal de sensibilidades sin límites de la palabra.
Daniel Rodríguez
Buenos Aires, noviembre 29 ...

He aquí un sugestivo autógrafo de Daniel Rodríguez, uno de los más capacitados locutores de RADIO SPLENDID, y que habla bien a las claras de su espíritu cultivado y de su constante afán de superación.

En los presupuestos de filmación, siempre se dedica un rubro importante para la decoración de los "sets".

Realizado de acuerdo al clásico buen gusto de los decoradores americanos, presentamos a ustedes ahora un proyecto para el film "Last Love". Como notarán, se ha logrado, y en mérito a la armonía plástica de cortinados, mobiliario, alfarería y demás accesorios, la feliz ubicación de cocina, dormitorio, comedor, estudio y living en una sola habitación.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Una parada entre Tupambaé y Santa Clara de Olimar. Sentado en el paragolpe: Farolito.

El "Paso" entre Melo y Vergara.

Pasando el arroyo Gutiérrez, entre Treinta y Tres y Pirarajá.

Al llegar a Vergara, final de la 2ª etapa.

Cruzando el arroyo "Marmarajá" entre Pirarajá y Mariscala.

Guaraní y Armando Sagrada relatan al final del 2º Raid Hípico Caballo de Guerra a su llegada a Minas.

En Minas (al fondo se ve el Cerro d Verdún). Farolito ocupado en una pe queña reparación, mientras el mayo Ambrosio Islas. Director adjunto de raid controla la trasmisión.

RADIO SPORT EN EL RAID CABALLO DE GUERRA

OTRO TRIUNFO DE LAS TRASMISIONES VOLANTES DE C X 18

CON motivo del Primer raid hípico "Caballo de Guerra", C X 18 Radio Spo realizó el año pasado un magnífico esfuerzo para dar, etapa por etapa y en todos sus detalles, las distintas incidencias de la difícil prueba a tra vés del territorio nacional. Y en el Raid de 1941, que acaba de realizarse, la gestión de Radio Sport ha superado, si cabe, la primera performance. En efecto: su trasmisor volante, bajo el eficaz pilotaje del popular "Farolito", un veterano con muchos éxitos en tales actividades, y con la dirección técnica del señor Lalapie, jefe de los departamentos técnicos de "Difusoras El Es pectador", y con la palabra de "Guaraní" para el comentario y relato del raid, cumplió el largo recorrido de la prueba dando, a los escuchas del país, punto por punto, cada detalle de la misma. El trasmisor volante partió de Montevi deo el día 22 de noviembre realizando el recorrido Montevideo-Minas-Aiguá-Treinta y Tres, Isla Patrulla, Tupambaé, Santa Clara, Fraile Muerto, Melo, Vergara, Treinta y Tres, Pirajá, Minas Montevideo adonde volvió el día 2 después de cinco jornadas de intensísima brega por los caminos siguiendo a la columna de jinetes, y soportando, con toda felicidad, las acechanzas de unos días de mal tiempo.

Gracias a tal esfuerzo pudo ser seguido sin interrupciones, el largo raid hípico, mientras el coche trasmisor cumplía otro raid propio de verdadero mérito. Ofrecemos algunas notas gráficas de la performance de C X 18 y sus elementos.

HUGO FERNANDEZ ARTUCIO HABLARA POR "EL ESPECTADOR" TODOS LOS SABADOS

DESDE el próximo sábado y hasta su vuelta a nuestro país, el profesor Hugo Fernández Artucio, hablará desde Estados Unidos donde se encuentra actualmente, por la onda de la National Broadcasting. Sus disertaciones serán retrasmitidas por "El Espectador", broadcasting en la cual el distinguido compatriota inició sus campañas contra los totalitarios, y en la que se realizarán sus charlas cuando se encuentre otra vez en el Uruguay. La iniciación de las disertaciones de los sábados tendrán lugar a la hora 22 (uruguaya).

RADIO SPORT TRASMITIRA EL "GRAN PREMIO AUTOMOVILISTA DEL SUR DE 1942"

EN el lapso comprendido entre el 7 y el 18 de enero próximo, se realizará en territorio argentino la disputa del "Gran Premio Automovilístico del Sur", competencia mecánica que ha de dar lugar a una lucha realmente sensacional e,n la que participarán algunos destacados corredores uruguayos. "Radio Sport", frente a la importancia de dicha competencia y en el deseo de brindar a los oyentes del Uruguay el relato de las incidencias que se produzcan, acaba de contratar la exclusividad para la trasmisión en territorio uruguayo. En el presente grabado se ve al señor Alberto P. Brouard — Director de la Compañía de Radiodifusión Argentino-Uruguaya— formalizando el convenio con el Director de la audición "Ecos del Motor", don Angelino Burgos Santillán. También asisten al acto los señores Juan Carlos Morelli, del Directorio de Radio Stentor, el señor Juan Carlos Bravo, de "Proventas" y los señores René Brouard y René Mauran Núñez, también del Directorio de Stentor.

En CX12, Radio Oriental, un grupo del coro de niños del Colegio Seminario que cantaron durante el Mes de María.

Olguita Chalar acompañada por un grupo de intérpretes amigos que se hicieron presentes en el acto cumplido en su honor en el Cine Continental.

María Kareska, la aplaudida soprano brasileña, posa en los balcones de Radio Aguila con la directora de "A Voz do Brasil" Nélida Zárate y amigos, en oportunidad de su visita a CX32.

ABAJO, EN PRIMER TERMINO: Irma Córdoba, A. García Buhr y el director Carlos H. Christensen en los estudios de El Espectador con un grupo de intérpretes de esa casa. — EN SEGUNDO TERMINO: La embajada artística porteña integrada por Irma Córdoba, García Buhr y Christensen, en los estudios de Radio Carve con Edmundo Bianchi, funcionarios de la "Censa" y elementos de la Sadrep.

ASPECTOS GRAFICOS DE LA INAUGURACION DE RADIO MONUMENTAL

COMPLETANDO la amplia información gráfica ofrecida en nuestra edición anterior al ocuparnos de la inauguración de C X 44 Radio Monumental, publicamos hoy otra serie de fotografías interesantes obtenidas por Nápoli en diversos momentos de ese acto.

Figuran aquí el Ministro de Defensa Nacional, General don Julio A. Roletti, enfrentando el micrófono de la novel emisora para expresar que "sinceramente piensa que ella merece un destino... ¡monumental!"; la excelente folklorista Carmen Sala con sus acompañantes, actuando en presencia del Ministro de Defensa Nacional; y el magnífico conjunto folklórico americano de Julián Cardozo con el dúo Ovalle-Cardozo en un instante de su actuación.

JULIA FERRO Y CESAR GINZO SERAN PRESENTADOS PROXIMAMENTE EN LA MONUMENTAL

Llega hasta nosotros la información de que dos artistas que han cosechado cálidas palmas llevando a flor de labios una canción rioplatense, se incorporan a los programas de Radio Monumental.

Se trata de Julia Ferro, intérprete del alma argentina y César Ginzo, el virtuoso del bandoneón, quienes han de presentarse con su trío típico animando grandes veladas en la flamante broadcasting.

El folklore típico rioplatense, desde las vidalas, los triunfos y las cuecas regionales hasta el tango, encuentran en ellos a destacados intérpretes.

Esta será la atracción que Radio Monumental se dispone a presentar al público uruguayo.

SE APLAZA LA PRESENTACION DE LOS HERMANOS ALVAREZ

El lunes pasado debió haber hecho su presentación en Radio Monumental el aplaudido dúo vocal de los Hermanos Alvarez. No obstante, han surgido algunos inconvenientes que determinan un aplazamiento en esa presentación, dispuesta ahora para una nueva oportunidad que anticiparemos.

El día de la inauguración, la compañía Acosta-Cavallieri con el escritor Nicolás Olivari co-autor de la obra "El Secreto del Viejo Molino".

CONSTITUYE UN SUCESO LA REAPARICION DE ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI

No por descontado deja de ser altamente significativo el éxito alcanzado por Elida Acosta - Floreal Cavalleri con motivo de su reincorporación a las actividades microfónicas, a través de C X 44 Radio Monumental.

La noche del 1º de diciembre, en ocasión de la presentación general de la programación completa de Radio Monumental, constituyó una de las notas de mayor significación y de mayor repercusión en el público, el pequeño pasaje de "El Secreto del Viejo Molino" con que el aplaudido binomio pronunció sus primeras palabras en la nueva casa.

El día 2 de diciembre, por la tarde, se dió comienzo a la propalación episódica de esa obra original de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, el primero de los cuales se hizo presente en tal oportunidad en los estudios de la flamante broadcasting, trasladándose a tal efecto desde la vecina orilla accediendo a una invitación de los señores Parducci y Rosselio.

También se iniciaron los excepcionales programas de Oscar Luis Massa, de L R 1 Radio El Mundo, "Los Pérez García" y "El Tribunal Popular", los cuales rápidamente adquirieron entre el público uruguayo el mismo prestigio y aceptación de que vienen precedidos.

Esta multiplicación de actividades de Elida Acosta y Floreal Cavalleri y sus colaboradores ha permitido una vez más establecer la inmensa popularidad de que se ven rodeadas todas sus intervenciones escénicas o radiofónicas, por cuanto han sido muy visitados en tales ocasiones los modernos estudios de la nueva radio, cuyos teléfonos — por otra parte — no han sido suficientes para recibir la enorme cantidad de saludos telefónicos que desde todas partes se han hecho llegar a tan simpáticas figuras del radioteatro.

RADIO ACTUALIDAD

EN una de nuestras últimas ediciones incluímos un comentario referente a la gran cantidad de retrasmisiones que se efectúan en el broadcasting uruguayo. La finalidad de nuestro comentario fué — evidentemente ello debió surgir claramente de su texto — señalar lo poco brillante de esa práctica, porque es menospreciante para toda la obra uruguaya acudir a programas extranjeros; porque se advierte la intención, hay planes quizá ya estructurados, para incluir algunas difusoras uruguayas como filiales de cadenas argentinas. Agregábamos que parecería que el loable propósito ensayado desde principios de 1941 en el broadcasting porteño en procura de la "argentinización" de sus programas parecía comprender también al dial uruguayo.

Y también dijimos que para peor de males, entendíamos que para esas retrasmisiones no se ha seleccionado el material y se da entrada a programas que en sí mismos no poseen más atracción — y eso para el broadcaster — que su producido comercial.

✚

Un colega argentino, el semanario "Antena", al comentar esa nota nuestra, lo hace en tono de protesta contra lo que considera **una observación impertinente.** Para llegar a esa observación incurre en varios errores que son fundamentales, porque ponen a cargo nuestro un agravio que estuvo muy lejos de nuestra intención y que el colega no habría podido localizar sin suspicacia.

1º—La argentinización de los programas. — "Llevar a la práctica un plan de argentinización amplio, sereno y equilibrado como el que aquí se persigue, creemos que no puede producir inquietud ni alarma a nadie" — expresa "Antena", a quien por deferencia que nos merece no retribuímos aludiéndola como "una publicación de Buenos Aires".

Tiene sobrada razón el colega. En el peor de los casos, en el de la desaprensión más absoluta, en el Uruguay nos despreocuparíamos de los asuntos argentinos. Que nuestros vecinos hagan lo que entiendan más prudente a sus intereses.

En nuestro caso, consideramos que ese plan, cumplido con felicidad en una parte muy estimable, constituye un gran paso para la dignificación de los programas radiotelefónicos del broadcasting porteño.

Y más importancia le damos al asunto, y más favorablemente acogeríamos en algún comentario tan loable propósito, teniendo en cuenta la trascendencia, la importancia, de la radiotelefonía argentina, cuya difusión en el interior del Uruguay es amplísima, y además porque para los realizadores del broadcasting montevideano, lo que se hace en Buenos Aires — bueno y malo — siempre fué una especie de modelo.

Pero si nosotros alcanzamos a referirnos a que la argentinización comprendería al Uruguay lo hicimos refiriéndonos a hechos que nos parecen sugestivos.

a) El interés de diversas empresas radiotelefónicas argentinas por incluir ondas uruguayas en su esfera de acción, como filiales, como simples vehículos de difusión de sus programas.

b) Por la cantidad de audiciones que se retrasmiten en nuestro dial, originadas en radioemisoras porteñas.

No nos explicamos la reacción del estimado colega, sino por una incomprensión, por un desconocimiento de la verdadera situación de las cosas. Se trata de un desplante sin justificación alguna, porque pese a su actitud los hechos continúan poseyendo el máximo de elocuencia.

Y dentro del cuadro de hechos que podemos señalar está ese indudable interés por una colaboración por parte del broadcasting uruguayo.

Hay empresas radioemisoras cuya vinculación con otras argentinas es perfectamente visible.

Hay empresas constituídas con capitales argentinos en el porcentaje máximo.

Habría en Montevideo, según voz corriente, elementos enviados como "paracaidistas" para producir un amplísimo informe sobre los diversos aspectos de nuestro broadcasting, las posibilidades comerciales del mismo, determinación de los rubros de propaganda del comercio montevideano; es decir, una información total. No

LA ARGENTINIZACION DE LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA

sabemos si el rumor es cierto, o, mejor expresado aún, por falta de hechos concretos, difíciles de establecer en la materia, no podemos afirmarlo categóricamente. Pero sabemos hasta la identidad de esas personas.

¿Cuál es nuestra posición, entonces? Pues la misma de los argentinos. Defender lo propio, no solamente por serlo, sino también porque ahí está el venero de posibilidades de un mejoramiento cultural del texto radiotelefónico.

¿Qué interés poseen las broadcastings argentinas en proceder de tal modo? Simplísimo es decirlo.

Hay anunciadores de productos "internacionales", productos extranjeros, de firmas europeas o yanquis, que tienen filiales en toda América. Distribuyen su publicidad en cada país y de acuerdo a sus planes.

Ahora bien, en Buenos Aires, donde la propaganda comercial tiene mayor precio, se presenta un plan y aunque se sepa que ella va a alcanzar a gran parte del país no alcanza mayor cotización. Pero, si en la propuesta incluyen la trasmisión simultánea por broadcastings uruguayas, será distinto. Al suponerse que con esas retrasmisiones se hace propaganda entre nosotros, y ella será más cara o no, por ser suplementaria, se cancelarían los rubros de publicidad para el Uruguay.

Las empresas uruguayas perderían así una de las más estimables fuentes de ingresos. Permanentemente.

Además de la privación de una posibilidad comercial de financiación, en el concepto comercial nuestro broadcasting será considerado simultáneamente en el extranjero con la radiotelefonía argentina y como filial de aquella.

Son estas cosas que el colega no ha advertido — con o sin intención — y no lo culpamos mayormente porque al parecer tampoco lo han tomado en cuenta los broadcasters que dan cabida a audiciones especiales de un discutible valor literario o cultural, de importantes firmas comerciales que dejarán de anunciar directamente entre nosotros.

2º—La calidad de los programas argentinos. — Extractamos dos interesantes párrafos en los que el colega acusa no haber comprendido nuestras afirmaciones y en los que nos da la razón implícitamente.

"Aquí jamás hemos pensado que nuestros programas sean los mejores, pero si se nos coloca ante el dilema de un pronunciamiento rotundo, diremos que tampoco se aproximan a los peores". "En nuestros programas hay calidad. Existe en cualquiera de ellos la expresión artística ponderable, lo cual no impide, desgraciadamente, que en determinados momentos se utilice también lo subalterno".

Parece que se contesta así una afirmación nuestra de que los programas argentinos carecen de calidad, cuando en realidad dijimos que no se selecciona el material de retrasmisiones. Dijimos que se irradian muchas expresiones poco felices, que han de ser, seguramente, eso "subalterno" que dice "Antena" que poseen y nosotros no lo dudamos por haberlo apreciado.

No somos adversarios de las retrasmisiones. Pero cuando ellas van a constituir un aporte al radioescucha para su ilustración literaria o cultural.

¿Por qué habríamos de hacer una afirmación así tan absoluta, tan inadmisible, tan poco razonable?

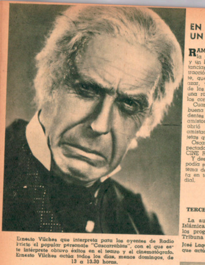
Solamente con la predisposición de espíritu que evidencia el colega, y con incomprensión — ni remotamente sospechamos mala fe — se nos puede atribuir una afirmación semejante.

No desconocemos que en el broadcasting porteño hay elementos ponderables, pero en las retrasmisiones que nos llegan hay muy poco que por sus valores intrínsecos justifique su "exportación".

¡Si hasta se retrasmiten informativos! Como si no los tuviéramos, y muy buenos. Nos envían novelas episódicas, como si no las tuviéramos aquí, de autores uruguayos, tan buenas y tan malas como las que nos envían, igualito que se envían a las provincias.

✚

No tenemos animadversión hacia el broadcasting porteño, sino sincerísimo aprecio, pero también apreciamos y nos interesa estimular el desarrollo del broadcasting uruguayo y esperamos que se justifique esa posición nada irrazonable.



Ernesto Vilches que interpreta para los oyentes de Radio Prieto el popular personaje "Cascarrabias", con el que este intérprete obtuvo éxitos en el teatro y el cinematógrafo. Ernesto Vilches actúa todos los días, menos domingos, de 13 a 13.30 horas.

EN SU ESPIRITU SE AGITA SIEMPRE UN ANSIA FIRME DE SUPERACION

OSCAR DE BARRO – "EMBAJADOR DEL ZAMBA", NOS DICE LA BELLEZA DEL CANTO BRASILEÑO

RAMBLA Wilson. Las 3 de la tarde. Una "voiturette" y un Ford achicando las distancias velozmente. Una distracción y casi un accidente, que conjuró un poco el azar, y el resto la pericia de los volantes. Apenas, sí, una rozadura, que obliga a los conductores a detenerse.

Cuando existe cultura y buena voluntad, los accidentes callejeros se arreglan amistosamente. En este caso, abrió paso a una nueva amistad. Se cruzan dos tarjetas que la rubrican.

Oscar De Barro, de El Espectador. Adolfo Basso de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Y desde entonces, como no podía ser de otra manera, el tema de la conversación gira en torno al ambiente radial.

Oscar De Barro, piloto de la "voiturette" nos condu[ce] consigo al puerto. Negoc[ios] grandes en perspectiva. [Por] lo visto, y lo que ilustran [las] notas gráficas, la compra [de] un remolcador de la A. [N.] de P. Cuando pequeño, Os[car] soñaba en sus noches [de] infante, con un triciclo, y [lo] consiguió, de adolescente, [una] bicicleta que no puede fal[tar], luego, una "voiturette" [y] ¡ahora un remolcador!

Nos habla De Barro de [su] pasado, presente y futu[ro] dando a sus palabras un [to]no de firmeza que no dud[a]mos todo ello llegará a rea[lizar].

Nos recordó el Corcova[do] con toda su belleza panorá[mica]. Calles bordeadas [de] palmeras y la bahía de R[ío]. Nostálgico país de ventura [y] de saudades que con sus [pa]labras tuvo la virtud de traer [a] nuestras pupilas. Es que [qu]ien vió Brasil, no lo pue[de] ya nunca olvidar. Las co[sas] hermosas, nos dejan [si]empre un recuerdo imbo[rra]ble.

[Os]car De Barro, conoce [la]s bellezas de las cancio[nes] del país del norte, y de [ah]í que bien se le llame ["E]mbajador del Zamba", [por]que supo hacer, además, [de] cada una de sus interpre[ta]ciones, una verdadera [cr]eación con una modalidad [ab]solutamente personal.

Oscar de Barro, surgió en [e]l arte que cultiva, sintiendo [al]go más que entusiasmo, [qu]e no siempre alcanza pa[ra] llevar al triunfo. Su carre[ra], relativamente breve, ha [si]do una sucesión de acier[tos].

Una de sus últimas crea[cio]nes, la significa el "Con[ju]nto Regional Brasileño", [fr]ente al cual actúa con sin[gu]lar acierto en radio, cines [y] teatros de la capital como [as]imismo los clubes que so[lic]itan su cooperación artíst[ic]a. Oscar De Barro, nos habla después de "El Espectador". Nos dice que al llegar a un acuerdo con esa emisora y pasar a integrar el elenco estable, tuvo la sensación de que la dirección apoyaría su constante afán de superación. Luego de una breve actuación con un trío que lo secundaba, decidió formar un conjunto mayor

que de inmediato fué incluído en la programación, triunfando así una vez más en su deseo de presentar a sus oyentes un conjunto perfectamente organizado, y que actualmente se cotiza como uno de los mejores, en su género, de cuantos actúan en el medio rioplatense y sudamericano.

Ultimamente, Oscar De Barro, ha incluído en su repertorio varias composiciones de su producción, que no solamente significan una novedad para el público, sino que ellas vienen a enriquecer la producción nacional que viene así, adjudicándose hermosas piezas en suelo uruguayo.

Actualmente, Oscar De Barro, inquieto buscador siempre de motivos nuevos, se halla abocado a la preparación de una gran orquesta brasileña, que dará a conocer, posiblemente en esta temporada.

Así nos habló, dándonos a conocer sus ambiciones y sus afanes este muchacho que debe todo a su propio esfuerzo en el deseo de ascender siempre un peldaño más y de brindar a los escuchas audiciones de la categoría que se merece.

Adolfo BASSO.

TRIUNFA EN SU DOBLE FAZ DE INTERPRETE Y AUTOR

NOTICIOSO

TERCER ANIVERSARIO

La audición "Voz Arabe Islámica", que se irradia en los programas de C X 42 Tribuna Sonora realizó el domingo último una audición extraordinaria, celebrando su tercer aniversario de actuación radiotelefónica. Fué un acto interesante que contó con la presencia de escuchas amigos de esa audición.

José Lagos, recitador gaucho que actúa en L S 9 La Voz del Aire.

RENEE BRIAND EN BRASIL

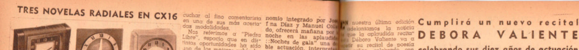
Hace algunos días estuvo en nuestra casa a despedirse con motivo de su viaje al Brasil esta joven y simpática cancionista que ha conquistado éxitos en nuestro broadcasting.

Aunque su viaje es de placer, contamos con que habrán de ser requeridas sus condiciones en el país hermano.

Arsenio Mármol, el conocido escritor, que dirige la compañía "Estampas Porteñas", aparece en esta nota gráfica en momentos que se dirige a su compañía para hablarles sobre la obra "Calvario" que trasmite L R 3 Radio Belgrano.

De regreso a Buenos Aires vemos a Hugo del Carril acompañados por su señora madre y la actriz Ana María Lynch a poco de descender del avión. Radio Belgrano lo cuenta en su programación de diciembre.

TRES NOVELAS RADIALES EN CX16



"Música en la Nieve", "El Secreto" y "La Campana de Bronce"

ACTUALMENTE la programación episódica de Radio Carve presenta tres puntos de atracción.

A las 14.15, como es sabido, se está irradiando la nueva novela de Eduardo Riz titulada "Música en la nieve", donde la intriga apasionante de su trama da motivo de lucimiento a la compañía que encabeza el primer actor Luis Alberto Otero.

A las 19 horas, C X 16 trasmite desde los estudios de Radio Belgrano en Buenos Aires y con esa onda, la novela "El Secreto", que anima el conjunto encabezado por la primer actriz Blanquita del Prado, convirtiendo también en nuestro medio un éxito que es notorio en la Argentina.

A las 19.30 la novela de Yaya Suárez Corbo "La Campana de Bronce", que por sus ribetes sentimentales, románticos y aventureros es toda una realización popularísima. Esta novela es animada por la compañía Horizontes, donde las primeras figuras de Lika Prats y Ramón Otero, son dignamente secundadas por un disciplinado elenco.

"PIEDRA LIBRE"

La figura de Wimpi sigue dando motivos de satisfacción al oyente que busca calidad y estilo depurado en la expresión. No hace mucho que se ha presentado nuevamente al oyente de Radio Carve la oportunidad de escuchar al fino comentarista en una de sus más acertadas modalidades.

Nos referimos a "Piedra Libre", espacio que en distintas oportunidades ha sido uno de los mejores vehículos de expresión para Arthur N. García.

Actualmente, "Piedra Libre" ha vuelto por sus fueros, apasionando por sus perfiles y su contenido, el que no es necesario decir, comprende un nivel superior de difusión cultural y una rara amenidad.

UN DRAMA VULGAR

La Compañía Horizontes, que en Radio Carve encabezan Lika Prats y Ramón Otero y que en cada oportunidad que se presenta renueva su eficacia, ofrecerá mañana sábado en matinée por CX16 una versión de "Un drama vulgar" de García Velloso, constituyendo ello una oportunidad para los amantes al buen radioteatro.

BUEN PROGRAMA

La Compañía Radioteatral que en Radio Carve encabeza el prestigioso binomio integrado por Josefina Díaz y Manuel Collado, ofrecerá mañana por la noche en las aplaudidas "Noches de gala" una doble actuación, interpretando "Lecciones de buen amor", 3 actos de Jacinto Benavente y "El mordisco", un acto de Alcira Oliver.

EL DOMADOR DE SUEGRAS

Muchos habrán de ser los que quieran conocerlo para sacarle el molde, pues no habrán de ser menos las suegras. Y esta tarde a la hora 15 y 30 podrán cumplir ese deseo, sintonizando CX24 La Voz del Aire, ya que la Compañía Rioplatense de Comedias, encabezada por Pina Giménez y Constante Scartaccini habrán de interpretar la comedia en tres actos de Peralta y Rada titulada "El domador de suegras".

DE BUEN GUSTO

La Dirección de Agronomía matizará esta noche su habitual programación con música de calidad, pues ha incluído "La Rueca de Onfalia", "Danza Macabra" y "El Cisne".

LAS TRASMISIONES DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

ESPECIALIZADA en trasmisiones deportivas, C X 24 La Voz del Aire, no es extraño que ya esté preparando su popular plantel de comentaristas y relatores para el Campeonato Sudamericano de Fútbol, importante acontecimiento deportivo que tendrá por escenario nuestra capital y que se iniciará en el mes de Enero próximo.

Figuras como el Dr. César L. Galardo, Sobrepique, Rivero, Altoberro, Bove Ceriani, Duilio De Feo y otros, secundados por locutores de publicidad y técnicos, han trazado los planes para las trasmisiones que se realizarán con motivo de dicho torneo.

Es propósito de CX24 La Voz del Aire, superar cuanto esfuerzo se haya hecho hasta el presente en tal sentido, lo que indica que la muchachada de la Sadreo que tiene al deporte como eje de su actividad, tratará de batir todos los records de rendimiento en esta oportunidad.

LOLA MEMBRIVES POR R. CARVE

Desde la sala de nuestro primer coliseo, Radio Carve ofreció el viernes de noche una nota extraordinaria. Obtuvo dicha difusora la trasmisión de la pieza "Carmen la cigarrera", animada por la primer figura Lola Membrives.

C X 16, trasmitió la conferencia de Rafael Alberti, desde el Club de la Caja de Jubilaciones, he aquí una nota del acto.

Guillermo Hermida el tenor compatriota que realizará un ciclo de audiciones en Radio Carve, a partir del próximo 15 de diciembre.

E[N] nuestra última edición adelantamos la noticia de que la aplaudida recitadora Débora Valiente va a repetir su recital de poesía para niños, celebrado con éxito en el Estudio Auditorio del Sodre y posteriormente en Buenos Aires.

Dos motivos se hacen presentes para determinar la asistencia de una numerosa cantidad de personas al mencionado acto: la brillantez del programa y de la interpretación, ya aplaudidos oportunamente, y el hecho de cumplirse el décimo aniversario de actividades artísticas de la simpática intérprete. Diez años en el transcurso de los cuales Débora Valiente se ha prodigado en una labor magnífica en su gesto y en su intención, poniendo el instante de la emoción de la belleza en cada una de sus presentaciones al público, labor en la que adquirió el aliciente retributivo de su satisfacción espiritual y el aplauso exclusivamente.

Este recital tendrá por escenario el salón de actos del Palacio Díaz, en la Avda. 18 de Julio casi esquina Ejido, el próximo martes 16 a las 19 horas, regido por el siguiente programa:

Primera Parte: Platero, El canario se muere, Juan R. Jiménez; Ojitos de Pena, Max Jara; Canciones de Nacha, Juana de Ibarbourou; Cancioncilla a la Luna, Carlos M. Vallejo; Capricho, Pedro J. Vignale; Romance del niño que ahogó a la Luna, Zarrilli, Los dos Príncipes, José Martí; Caperucita Roja, Gabriela Mistral.

Segunda Parte: Canción tonta, Federico García Lorca; Canción del Abejorro Investigador, Ernesto Pinto; Bo..., Ema Pérez; Nana, Nana de la Tortuga, Rafael Alberti; Nana Granadina Rafael Olivares Figueroa; Las Cuatro Esquinas, Carmelina Vizcarrondo; A la Mancha, Fernán Silva Valdez; Romance de la Niña Negra, Luis Cané; Canción para dormir a un Negrito, Emilio Ballagas; El Duque, José M. Eguren; La Ronda de los Enanos, Leopoldo Lugones.

...llo Baeza Correa, speaker animador de C W 51 Radio Maldonado, broadcasting que este mes inicia sus trasmisiones.

Cumplirá un nuevo recital DEBORA VALIENTE

celebrando sus diez años de actuación radiotelefónica

ORGANIZACION DE BANDAS INFANTILES

Entre el 10 de enero y el 10 de febrero de 1942, se realizará un curso de vacaciones para maestros a cargo del Prof. Rubén Carámbula, destinado a enseñar la ejecución de varias canciones en armónica o tonetis, así como la orientación práctica para que el maestro pueda enseñar a los niños formando posteriormente bandas u orquestas combinando instrumentos sencillos.

Los cursos aludidos se dictarán en la Escuela de 2º Grado "República Argentina" lunes y jueves, de 16 a 17 horas.

LA ANDEBU AFIANZA SU PRESTIGIO

Una nueva prueba de su acertada orientación

LA actual orientación que ha sido impresa a la ANDEBU, Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, ha llegado en forma por demás elocuente, con el último gran acontecimiento nacional que quedó directamente vinculado a la radiotelefonía.

La trasmisión del discurso del Sr. Presidente de la República, Gral. Alfredo Baldomir, fué concedida exclusivamente a las estaciones afiliadas a la ANDEBU, demostrándose así que su representación y su prestigio han sido causa más que suficiente para decidir una exclusividad de esa naturaleza.

Indudablemente, dentro de los elementales principios de asociación, es respetable toda entidad de esa naturaleza, pero la actual orientación de ANDEBU, ha venido probando que a los broadcasters afiliados no les preocupa tan sólo el mero hecho de estar afiliados a una entidad, puesto que de ella buscan hacer un organismo vivo, que actúe en todos los ambientes en los que su cometido puede tener influencia, con gran comprensión de los deberes que son inherentes a la calidad de broadcasters, ya sea individual o colectivamente.

Nos complace destacar esta decisión gubernamental, porque ella prueba que no son ignorados los esfuerzos de ANDEBU en un plano superior y encomiable.

FESTEJARON EL 1er. ANIVERSARIO

La aplaudida cancionista Stella Maris cumplió recientemente su primer año de actuación radiotelefónica. Con tal motivo un nutrido grupo de intérpretes amigos se hizo presente en una de las audiciones que cumple en Radio Ariel, improvisándose un interesante acto de homenaje. Nuestro fotógrafo aún encontró a algunos de los asistentes y así es como vemos en la fotografía a Gloria Lavalle, Ricardo Ibáñez, Luisito Altieri, Panchito Pons, los guitarristas Barry, Ithurralde, Piñón y un grupo de simpáticas amigas de la homenajeada.

"EL AMOR DE UN VAGABUNDO" EN C X 12

El lunes 15 a las 20 horas, la Compañía Nacional de Comedias que dirige el primer actor Humberto Nazzari, iniciará la irradiación de "El amor de un vagabundo", una realización del escritor argentino Martinelli Massa, autor de "Sacrificio", "Amor" y otras obras que los oyentes recuerdan y que fueran presentadas en C X 12 por el elenco que nos ocupa.

"El amor de un vagabundo" viene precedida de los más cálidos elogios de público y crítica de Buenos Aires.

Enrique Lamaison, broadcaster de C W 51, Radio Maldonado, que en una de las próximas semanas iniciará sus actividades radiotelefónicas.

ACTUA POR LA ONDA DE C X 30 RADIO NACIONAL EL CANTOR GAUCHO

NESTOR FERIA

La acción de la radioemisora del Cordón se viene sindicando por el ofrecimiento de esfuerzos reales y de significación en beneficio de sus oyentes.

Además de una inquietud que se expresa en una constante renovación de atracciones mediante la utilización de los más conocidos elementos del broadcasting uruguayo, integrando la programación que incluye el elenco más numeroso de nuestro broadcasting.

Esos esfuerzos especiales están constituídos por la contratación de figuras de prestigio positivo, y con capacidad artística impuesta en ambientes americanos.

Ayer casi, fué Dilú Mello la estrella brasileña de la canción popular norteña la que deleitó con sus sobresísimas interpretaciones. El mes pasado, la contratación de la aplaudida soprano María Kareska fué la ratificación de ese criterio de prodigamiento en favor de los oyentes. La rubia brasileña viene reeditando sus triunfos líricos en Brasil, Argentina y Paraguay.

Ahora es el "Cantor Gaucho" nuestro compatriota Néstor Feria, una figura de prestigio continental, el que se vincula a los receptores uruguayos por los micrófonos de Radio Nacional.

Nos parece obvio referirnos a las condiciones de Feria por ser ellas harto conocidas de nuestros lectores y sabemos que su solo nombre significará un punto de cita para la sintonización, por parte de una legión de radioescuchas durante el tiempo de permanencia del gaucho cantor en los programas de Radio Nacional.

GUALBERTO GALAN, UN PRESTIGIOSO REALIZADOR RADIAL

En más de una oportunidad hemos dedicado nuestro comentario a las actividades múltiples y entusiastas que realiza el joven y prestigioso director de orquesta Gualberto Galán.

El éxito que sigue sus actuaciones, nos hace volver al comentario para señalar la fecunda actividad que ha desarrollado en este último año de actuación.

Integrante destacado de la programación artística de Radio Nacional ha sido uno de sus valores. Al frente de su orquesta de jazz, ha renovado en C X 30 temporadas muy satisfactorias. Además de la dirección de dicha orquesta, por iniciativa de la Dirección de Radio Nacional, formó el conjunto denominado Habana-Casino, cultores destacados de la música del trópico de un ritmo musical en el que Galán luce también una vez más sus condiciones de realizador eficaz.

Simultáneamente con su actuación en Radio Nacional actúa con su jazz en las grandes reuniones bailables que se organizan en uno de los principales establecimientos municipales, donde desde ya se da por segura su actuación en la próxima temporada veraniega, lo que viene a constituir un triunfo más de este animoso músico compatriota.

UN GESTO MUY INTERESANTE

La semana pasada, los intérpretes musicales del plantel artístico de Radio Nacional se reunieron en el Restaurant del Ferro Carril, en torno a una bien provisita mesa servida en honor de los broadcasters de CX30 Sres. Carlos Silva y Ramón Larrea.

Esta expresión de simpatía y cordialidad ha sido ampliamente ganada por dos entusiastas trabajadores del broadcasting uruguayo que en su gestión del año actual han cumplido una actuación muy ponderable, destacándose por la intensa utilización de "elemento vivo".

Y los intérpretes asimismo han tenido un gesto plausible al expresar su cordialidad a quienes de manera tan significativa contribuyen al éxito del gremio musical utilizando su concurso en forma muy apreciable.

La foto nos muestra a los músicos rodeando a los homenajeados.

* * * * * *

EN EL DUO PASCAL CANEDO HAY ARMONIA Y CALIDAD

El dúo Pascal - Canedo ha sido siempre, desde su aparición en el escenario radiotelefónico del Uruguay, un número rodeado de prestigio, en mérito a la armonización de sus voces, como también a la vastedad y variedad de su repertorio, continuamente enriquecido con las páginas más salientes del folklore de América.

Hace ya largo tiempo que Pascal-Canedo dedican sus mejores inquietudes artísticas en la onda de Radio Nacional de Montevideo, cuyo micrófono los acogió hace tiempo y donde han logrado sus éxitos más resonantes.

Cultivan un género que siempre mantiene el interés del oyente, lo hacen con personalidad propia, con evidente dedicación y entusiasmo y cuentan con un marco musical formado por las guitarras de Piñón, Martínez y Barry, lo que hace que su labor sea ponderable y acertada.

Sus distintas presentaciones en la fonoplatea de Radio Nacional y en sus programas habituales, son otras tantas oportunidades para que renueven la simpatía del público adicto a CX30.

Desfile de Comopositores Uruguayos

OTILIA ALARMA — SILVIO LUZZI

El próximo domingo, a la hora 12.25, como de co... bre, por C X 14 Radio El ...pectador, en el espacio de ...úsica Popular Sonora", ...filarán los compositores ...cionales y asiduos colabo...dores Srta. Otilia Alarma ... Sr. Silvio Luzzi.

...ecordamos la brillante ...tuación de la Srta. Otilia ...arma desde varios de los ...s prestigiosos micrófonos ...ntevideanos, desde los ...ales recreó a los oyentes ...n sus excelentes cualida...s de soprano ligera, y los ...andes éxitos obtenidos con ...chas de sus composicio...s que se popularizaron rá...idamente.

Del extenso repertorio mu...al de Otilia Alarma, nos ...enen a la memoria los si...ientes títulos: "Secreta...ente" (vals), "Tardecitas de ...s amores" (zamba) y "Te ...ocí en Malvín" (milonga), ...n versos de Silvio Luzzi; ...elvita" (vals), "Lo que vos ...nca sabrás" (zamba), "Así ...y feliz" (tango), "Grabada ...ta siempre" (vals), "Amor ...ano" (habanera), "La ven...dora de estrellas" (can...ón) que popularizara la exi...mia cantante Martha Eggerth "Traición" (tango), "La Uruguaya" (marcha militar) que compuso cuando tenía 13 años, "Ordene mi capitán" (marcha), "Himno a la paz" (himno), "Mandolino emocionado" (Polka), "Vivir amando" (vals), etc., etc.

El compositor Silvio Luzzi, es autor de gran número de obras musicales e integrante de la tan recordada troupe "Todo a Viejo Verde" y de distintas agrupaciones corales montevideanas, que ejecutaron profusamente varias de sus más populares composiciones. Luzzi es, además, inspirado poeta que colabora frecuentemente en diarios y revistas locales y extranjeras.

A continuación, transcribimos algunos de los títulos de las obras más aplaudidas por nuestro público; muchas de las cuales fueron grabadas en discos y editadas en papel: "Busco una rubia" (maxixa), "Viejo Verde" (maxixa), "Pajarito" (shimmy), "Escucha gitana" (jota), "Viva Wanderers" (tango), "Rejas sevillanas" y "Las que buscan novio" (paso-dobles), "Es en vano querer" (vals), "Quiéreme por favor" (zamba), "Vidas truncadas" (tango) que fué seleccionado en el Concurso de Tangos Uruguayos que se celebró en el Cine "Electric Palace", en el año 1932; "Porque me dejaste" (tango), "Pobre gil" (tango), "Por tu amor" (paso-doble), "Mujer sin corazón" (vals), "Serenata indiscreta" (vals), "Triste canción" (tango).

RAFAEL D'ANGOLA, aplaudido barítono de la programación de CX42 Tribuna Sonora.

TITO MURIALDO PRESENTA "MISCELANEA"

Tito Murialdo, el hombre que con su manera de decir y de animar produjera una pequeña revolución en el ambiente, está nuevamente en Radio Aguila. Su inquietud se ha cristalizado en "Miscelánea", una audición movida, cuyo ritmo ágil y su variedad es seguida por los escuchas de CX32. Tito Murialdo se ha reunido de un conjunto de figuras nuevas, que además de su entusiasmo, aportan valores personales. Y no sería difícil que más de un valor auténtico y sensacional de la próxima temporada, estuviera ahora incubándose en la inquieta "Miscelánea", donde, según la definición de su propio autor, cabe de todo, y sobre todo, el buen humor.

Mabel Ortiz, la simpática cancionista nacional que se luce en C X 10 Radio Ariel.

LOS BAILABLES DEL "CLUB DE LA ALEGRIA"

Conocidos son en la estación que se aproxima, los bailables del "Club de la Alegría", que se trasmiten por CX32, Radio Aguila. Buen humor y entusiasmo, reinan en esta sala, donde desfilan en programa continuado las mejores orquestas del mundo. Son plausibles, la variedad y selección musical, que se hace especialmente para este programa, así como su horario de emisión y la forma como se organiza en él la publicidad, que en ningún momento llega a perturbar el ritmo de la danza. El "Club de la Alegría", que muy pronto ha de estar nuevamente en el aire, contará, pues, con la adhesión de sus amigos de todos los años, que saben, por propia experiencia, que es una audición apropiada para organizar una pequeña fiesta familiar.

BUENA MUSICA

La programación de CX4 Dirección de Agronomía irradiará mañana sábado a la hora 19 una interesante página musical: Sinfonía en La mayor, op. 92, de Beethoven. Enterados los amigos de esta música.

COMPAÑERO DE DUELO

En el curso de esta semana ha fallecido en esta capital la señora madre de nuestro compañero de tareas Sr. Carlos Lemos. Con estas líneas sumamos las nuestras a las muchas expresiones de condolencia que ha recibido.

De acuerdo a lo prometido en nuestro número anterior, damos publicación hoy a la parte final del estudio jurídico en que se basa la sensacional demanda del "Circo Aéreo" contra el Estado. Como hemos informado, patrocina la demanda de los señores Malmierca, el brillante jurisconsulto doctor Daoiz R. Cerdeiras.

PRESTIGIOSOS TITULADOS, INTELECTUALES Y EDUCACIONISTAS DAN, CON SU PALABRA AUTORIZADA, FUERZA DE CONVICCION A LA DEMANDA ENTABLADA POR EL "CIRCO AEREO" CONTRA EL ESTADO

V

Nos interesa fundamentalmente, a mayor abundamiento, demostrada como ha sido la ilegalidad e inconstitucionalidad de la resolución del P.E. que motiva esta demanda, refutar los fundamentos del decreto, en cuanto él se refiere a la índole de nuestras trasmisiones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar".

Hemos dicho ya, que esas secciones las hemos mantenido durante diez años, sin que nadie se haya puesto a pensar que ellas hayan traído como consecuencia la degeneración moral de la actual generación juvenil.

La apreciación del carácter de los personajes presentados en "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar" que hace el Poder Ejecutivo, no es la que corresponde a la realidad. Nuestros grotescos son una forma de dialogado, en el cual se trata de exhibir un personaje que adolece de una deformación psíquica, mezclados con otros perfectamente normales, de modo que las aristas de aquél resulten más perceptibles en virtud del contraste.

Es perfectamente inexacto que de esos dialogados resulte ridiculizada la figura del maestro. Ni en la intención del autor ni en los hechos, el personaje de la maestra culta, paciente y humana frente al niño incorregiblemente torpe y haragán, resulta ni siquiera una caricatura.

Debemos hacer notar que la Unión Nacional del Magisterio, entidad cuya opinión se menciona en el decreto del P.E., es una opinión que no representa sino una ínfima parte del Magisterio Nacional, entidad que cuenta apenas con algunos centenares de afiliados, entre las diez mil personas que en carácter de maestros en actividad y jubilados integran el cuerpo magisterial del país.

Frente a esa opinión, que ni siquiera puede considerarse la de todos sus afiliados a la Unión N. del Magisterio, sino tan sólo la de sus dirigentes, pues no consta que se haya efectuado entre los afiliados una encuesta al respecto, podemos oponer las opiniones tan autorizadas de maestros como doña Aurelia Viera, de don Emilio Verdesio, de las señoritas Esperanza y Juana Pugni, Isabel Fernández y Corina Viera.

Así como la de prestigiosos intelectuales, como el Dr. Dardo Regules, el Dr. Víctor Pérez Petit y el Dr. Alberto Piffaretti, entre otras que por millares han llegado a nuestras manos.

Oportunamente presentaremos los originales de las opiniones emitidas por dichas personas y por lo pronto acompañamos la hoja respectiva de la revista en que fueron publicadas, titulada "Niño Prodigio".

Consideramos útil transcribir en el curso de este escrito, los párrafos más importantes de esas opiniones.

Así decía Aurelia Viera, la prestigiosa maestra de varias generaciones escolares, el 17 de Diciembre de 1938, en carta que nos ratifica con fecha reciente a raíz de la sanción que se nos ha impuesto: "El caso que Ud. presenta es el de un "pobre muchacho medio tonto al que ni el hogar, ni la escuela, ni la sociedad le dieron nada que pudiera beneficiarlo. Es un desgraciado víctima de la negación y de la indiferencia; un infeliz producto de un ambiente poco propicio, mejor dicho, negativo en lo referente a la educación; con una maestra sin condiciones para llenar su cometido y el que el hogar deja en completo desamparo por incapacidad, y un medio social malevolente o inconsciente que aplaude y alienta sus tonterías y desatinos. Ese conjunto produce en él esa anormalidad artificial de que hace gala en todos sus dichos y actos. Y digo artificial porque sus incoherencias y disparates parecen producto de la ignorancia más que de origen fundamental. Quiero decir que sometido a leyes generales de cultura habría sido uno de los tantos que hacen número en la vida; pero nada más. Y a esa altura la fantasía en colaboración con la vanidad que se adueña de esos pobres espíritus en los casos de incapacidad, contribuyen a un desconcierto mayor: el pleno desenfreno.

"Ese muchacho sin dirección ni orientación definidas; esa pobre ser abandonado al acaso, en lo que a cultura se refiere, ese infeliz objeto de la malevolencia que lo alienta en su fracaso, ¿no dá motivo a consideraciones que constituyen suficientes elementos de prueba, siempre considerando en serio lo que parece trivial, para demostrar que no hay derecho de privar de la luz a ningún ser, dado el grado de civilización a que hemos llegado? Y sirven, también, para poner de manifiesto que sus grotescos escolares descienden del chiste a una enseñanza, en lo que se refiere a demostrar que esos niños prodigios dejen de serlo para convertirse en hombres esforzados y trabajadores en lugar de seres atrofiados, que es la condición a que quedan reducidos".

Don Emilio Verdesio, ex-Director de Enseñanza y actualmente miembro del Consejo del Niño, se expresa así: "Es seguro que muchos alabarán principalmente los rasgos de ingenio y la gracia que en cada actuación de el "Niño Prodigio" pone Ud. en evidencia; confirmando una vez más su perspicacia y habilidad para deleitar a grandes y chicos.

"Sin dejar de apreciar su esfuerzo en el sentido que acabo de expresar, encuentro, para mí, un valor quizás superior, el que haya Ud. logrado infundir a su "Niño Prodigio" una vida real, más real por cierto que la de algunos pobres de carne y hueso, que deambulan por el mundo. La personalidad de su creación, ha sabido Ud. fijarla dentro de límites psicológicos que la individualizan perfectamente.

"El mantener, a través de diarias actuaciones, tanta unidad en la estructura espiritual de su "Niño Prodigio", que permite reconocerlo de inmediato, a las primeras palabras que pronuncia, supone más que un acierto, una elaboración mental constante e inteligente, con los materiales que le proporciona la observación de un ser y del medio ambiente en que se desenvuelve".

El Dr. **Dardo Regules** se manifestaba así: "Acreimlam no es un speaker, es el creador y animador del mil muñecos humanos. La imaginación con que presenta diariamente y desde hace años, estos personajes invisibles y reales, es una documentación de su fecundidad y de su inteligencia.

"La radio ha suscitado una nueva expresión de arte en el mundo. El artista se ha replegado dentro de la cámara aislada y desde allí, sin el auxilio de la luz, ni de la presencia física, ni del decorado, ni del ambiente, ha debido afinar la síntesis de la expresión estética. Esta síntesis, la dá la palabra, sólo la palabra, a la que se ha confiado el total señorío. Sólo por la palabra adivinamos y descubrimos circulando por el espacio, los rasgos espirituales y hasta los rasgos físicos de cada personaje, que el creador arroja al aire desde su cámara remota.

"El "Grotesco Escolar", como muchos de la obra de Malmierca, tiende a realizar un propósito moral y docente. Aspira a enseñar, subrayando las nociones escolares por medio del error grotesco.

"Los niños que oyen al "Niño Prodigio" ríen y aprovechan. Dos resultados útiles.

"Por mi parte, cuando he oído un grotesco escolar, he sentido además cierta compasión por ese buen muchacho zafio y retrasado, para quien es inútil la escuela y he visto en esa compasión, precisamente, el valor de documento humano que ha logrado Malmierca trasmitir a sus muñecos invisibles, animándolos, dentro de la frivolidad de mil notas jocosas, de un toque ennoblecido de verdad y de arte".

El Dr. **Víctor Pérez Petit** nos dice en carta de fecha 20 de Abril de 1941, que acompañamos: "Ud. es un trabajador infatigable, y lo que más importa, un buen trabajador. Ha traído a la radio un espíritu fresco, original, que le ha conseguido creaciones novedosas y dignas de aprecio; ha traído también un espíritu crítico y festivo, bien orientado, sin censurables desvíos, que han encauzado por una senda de natural elevación sus burlas y censuras, de manera a evitar la grosería y la ordinariez tan frecuentes por desgracia no sólo en la radio, sino en el teatro. De todo esto que le digo, son buena prueba la ideación de aquel personaje de "Tristenia", felicísima creación y superior realización al ser irradiadas sus versiones musicales; la concepción de ese otro personaje de "el Niño Prodigio", que patentiza una fecunda inventiva y una vena cómica inagotables; esos dos interesantísimos tipos de el "Negro" y el "Comandante", muy bien observados, mejor definidos y admirablemente compuestos, ya que sin verlos, al través de sus palabras, penetramos en su psiquis y nos hacemos cargo de sus ideas, de sus gustos y sentimientos, etc., etc. Y es digna también de mencionarse la manera correcta, natural y a veces estupenda de arquitecturar y de escribir el dialogado de sus bocetos dramáticos y sentimentales, que nos revela a los que creemos entender un poquito de esto, que en usted hay pasta de un verdadero escritor de teatro. En fin, señor Malmierca, que ha sabido usted hacer obra propia, culta y digna, elevando las audiciones radiales de modo y manera que podría servir de ejemplo a algunos. Aunque la verdad es que con el ejemplo solo no se hace nada si no se ha nacido con talento. Yo tenía que agradecerle a usted los buenos momentos que me ha proporcionado. Ahora lo he hecho, y estoy contento".

El Dr. **Alberto Piffaretti**, en Marzo de 1939 nos expresaba: "Sus sketchs, siempre risueños, a las veces constitutivos de pequeños cuadritos de la vida real, con todas sus complicaciones y derivados, ponen a la evidencia en Ud. conocimiento y experiencia bien nutridos de los elementos que dan motivo a sus pinturas, — su inteligente manera de encararlas, así como su casi siempre cómica conclusión, digno marco de la finalidad por ellos perseguida. Por último, sus grotescos, escolares que por un trastrueque explicable consiste en último término debiendo hacerlo en primero, consiguen en mi sentir verdaderos pedazos de la Vida, que hemos dejado hace tiempo rodando hacia el abismo, tiempo aquel que nos trae a la memoria sus grotescos en los que no sabríamos que admirar más, si la audacia e inocente desparpajo de un pergenio escolar que nunca faltó, o la sabia resignación de quien en su bendito papel de madre de todos los niños, cincelaba el almita de éstos, con el paciente buril de su inagotable bondad y de su ternura infinita. Esto en cuanto a nosotros, que hemos dejado prendidas ya, en las zarzas del camino muchos desengaños y más desilusiones, que en lo que respecta a los en edad escolar de todos los tiempos, el "Niño Prodigio" ha de resultarles siempre un camarada de excepción, quien ha de servirles para sus vírgenes espíritus recién abiertos a la vida, muchos momentos de solaz y esparcimiento".

Las educacionistas Esperanza y Juana Pugni, en carta de fecha 16 de Noviembre de 1941, posterior a la sanción que se nos ha aplicado por el P.E., nos dicen: "Recién hoy nos enteramos de la injusta acusación que pesa sobre el conjunto que con tanto éxito actúa en el Circo Aéreo y con especialidad sobre el simpático "Niño Prodigio".

"Nosotras, asiduas escuchas de esa hora ejemplar y entretenida, protestamos con todas nuestras fuerzas por esa falsa acusación, y como tales y como **maestras**, declaramos con toda sinceridad que no hemos notado en ningún momento de su larga actuación ni exceso de lenguaje ni faltas a la moral.

"Creemos y deseamos sinceramente que pronto tendremos el gran placer de escuchar al muy simpático "Prodigio".

Otra educacionista, actualmente jubilada, la señorita Isabel Fernández, nos dice con fecha 23 de Noviembre de 1941: "Complacida he escuchado noche á noche su audición "Niño Prodigio" no encontrando en ella nada absolutamente que afecte a la moral y las buenas costumbres.

"Hago fervientes votos porque triunfe Ud., y "Niño Prodigio" vuelva a entretenernos y alegrarnos con sus clases siempre interesantes, agradables y colmadas de gracia y chistes oportunos".

Otra maestra, la señorita Corina Viera, con fecha 13 de Setiembre de 1941, nos dice: "La firmante de esta nota piensa respecto a las audiciones del "Niño Prodigio", que no sólo eran amenas, agradables y entretenidas, sino de un gran fondo moral; pues yo maestra de una Escuela de 2º Grado que tengo un sobrino a mi cargo, cuando lo veía cometer, o mejor dicho, hacer alguna guarangueria, me bastaba decirle: "Ya estás niño prodigio", para que se corrigiera, y en la Escuela también tuve ocasión de corregir a algunos niños diciéndoles la frase ya mencionada".

Oponemos pues a los calificativos que de nuestra obra radial contiene el decreto del P.E., y que atribuimos a la circunstancia explicable y corriente de que la redacción de ese decreto no es obra personal de sus firmantes, quienes por otra parte no han oído directamente las trasmisiones a que el decreto se refiere, según suponemos, las opiniones bien autorizadas que se dejan transcriptas, y a las cuales por otra parte atribuímos por lo menos tanta autoridad como la que pueda tener la opinión que respetamos del reducido núcleo de maestros que integra la Comisión Directiva de la Unión Nacional del Magisterio.

Opiniones de los doctores Dardo Regules, Víctor Pérez Petit, Alberto Piffareti y de los educacionistas Emilio Verdesio, Aurelia Viera, Isabel Fernández, Corina Viera y Esperanza y Juana Pugni, son reproducidas en la sensacional demanda entablada por los Hnos. Malmierca.

Y oponemos además nuestra honrada palabra, de personas cultas y bien nacidas, cuya vida moral nos pone a cubierto de imputaciones y calificativos que en nuestro concepto están totalmente fuera de lugar en una resolución administrativa incompatibles con la serenidad que es exigible a quien pretende hacer justicia.

VI

El artículo 274 de la Constitución de la República, establece que "Serán consideradas decisiones ilegales las que fue- "ren violatorias de la Ley, sea en su forma sea en su fondo", y el artículo 275 de la misma dispone en su inciso 2º que "La "consideración de las responsabilidades de la Administración, "quedará librada a la justicia ordinaria".

El artículo 1319 del Código Civil establece que "Todo he- "cho ilícito del hombre que causa a otro un daño, impone a "aquel por cuyo dolo, culpa o negligencia ha sucedido, la "obligación de repararlo".

La persona jurídica Estado es responsable de las violaciones de derecho ocurridas por actos ilegales del Poder Ejecutivo.

POR LO EXPUESTO:) Solicitamos del Sr. Juez, que previos los trámites legales, y desde luego la recepción en su oportunidad de la prueba que ofrecemos de los hechos expuestos, se sirva fallar en definitiva, declarando que el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 30 de Octubre de 1941, referente a Radio Imparcial y especialmente a las Secciones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", lesiona nuestro derecho y en consecuencia condenando al Estado a pagarnos la indemnización de los daños y perjuicios ocasionados y de los que pudiesen ocasionarse, que se liquidarán después de dictada la sentencia definitiva, y a pagar además las costas y los costos del juicio.

OTROSI DECIMOS:) Que corresponde y así lo solicitamos que el demandado sea emplazado en la persona del señor Fiscal de Hacienda de Turno.

OTROSI DECIMOS:) Que a los efectos procesales estimamos los daños y perjuicios cuya indemnización reclamamos, en suma superior a dos mil pesos. El Sr. Juez se servirá disponer que se tenga presente.

CX 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 15 Diciembre

11. D. de Agr.: Trabajos rurales del mes de Dicbre.
11.15 ¿Hay una vitamina nerviosa?
11.30 Inf. sintética
11.45 Civilización en Alaska
12. "La Mañana": política forestal
12.30 Los perjuicios ocasionados por el granizo: Designación de una comisión
12.45 Bco. de la Rep.: De interés p. los ganaderos
13. De int. p. el radioescucha: Sel. música española
17.30 Colaboración de los alumnos de Artesanos e Investigadores de la Esc. Experim. de Las Piedras, a los árboles
17.45 Dr. Ogo. Cayafa Soca: Nº 432: Precauciones sobre la carne del cerdo
18. Aud. de piano
18. La escuela y el hogar
18.15 La cría de aves nuevas
19.30 El pueblo de todos, por Carlos D. Nacora
19.45 Com. Nal. Pro Vivienda Popular: Conversaciones instructivas sob. construc. rurales
20. De interés para el radioescucha Opera "El matrero".
20.15 Selec. de valses

MARTES 16

11. Los cerdos y las aves
11.15 Anécdotas literarios
11.30 Enrq. J. Rovira: Galicia y la riqueza ganadera de España
11.45 Com. Nal. de E. Física: Hora dep.
12.15 Inf. sintéticas
12.30 A. León Calderón: La música
12.45 Esto se debe imitar aquí
13. Sel. de música criolla
13.30 Selec. foxtrot
17.30 Preceptos que debe seguir el buen productor
17.45 Inst. de Q. Ind.: El sulfato de hierro comercial
18. "Ballet de Faust"
"Ballet de Faust"
18.30 Inst. Normal de Srta. Dr. Martín R. Etchegoyen: Palabras pronunciadas en Dic. de 1940 a las egresadas del Inst.
19. Sel. de bajos
19.30 El Cid, fiereza y ternura
19.45 Dr. J. F. Arias: Homenaje recordatorio a nuestra Independencia
20. De interés p. el radioescucha: — Sel. de danzas

MIERCOLES 17

11. Recordando al Barón Agustín de Parmentier: El propagandista del cultivo de la papa
11.15 Minis. de Salud Pública: La difteria
11.45 Acondicionam. de los huevos
12. El sembrador
12.30 Misceláneas
12.45 Capitalizar el trigo
13. De interés p. el radioescucha: — Zarz. "El rey q' rabió"
17.30 Prof. Fcio. Cayafa Soca: Conv. gramaticales
18. Gabriel Miró: La perfección
18.15 Dir. de Ganad.: La lucha contra la sarna
18.30 A.N.C.A.P.: El super-carburante: en qué consiste
19. Sel. de Ravel
19.30 Azorín: Treguas en la mancha: Una lección sob. alimentos españoles
20. De interés p. el radioescucha: — Selec. de operetas

JUEVES 18

11. Algunas enferm. de las aves
11.15 Dr. Juan Zorrilla de San Martín: La cigarra y la hormiga
11.30 Fernando Mota: El cuento del maestro
12. Ing. J. Pérez Montenegro: La leche y su obtención
12.45 Sr. Víctor Goldschmidt: Temas del servicio de la UTE
12.30 Gibran Jalil Gibran: Las esclavitudes
12.45 Navidad
13. Selec. musical De interés p. el radioescucha
17.30 Dr. Ogo. Cayafa Soca: El rincón de los niños
18. El tedio
18.15 Carlos Charles Montjauzá: No hay nada en el mundo como el "Boeuf"
18.30 La vida de Virchow en pocas líneas
18.45 La plantación de árboles frutales
19. Selec. musical
19.15 Inst. Int. de Agr. de Roma: La cosecha de cereales y lino en la R. Argentina
19.30 Inst. Anglo-Uruguayo: Vías navegables de Inglaterra: El río Marsey
19.45 Mi primera peseta
20. Sel. de "La verbena de la paloma" y "Martierra"

VIERNES 19

11. La muñeca
11.15 Boy: Don Pilar y la langosta; el gallinero ambulante
11.30 Enferm. trasmit. por semillas
11.45 Com. Nal. de E. Física: Hora dep.
12.15 Los nidos trampas
12.30 La mutualidad en el Siglo XII
12.45 La difamación
13. De interés p. el radioescucha: — Selec. musical
17.30 Dra. Paulina Luisi: La vacuna variólica
17.45 Ing. Nic. Correa Luna: Temas de interés p. el vitivinicultor
18. Audic. de piano
19. W. Lockart: La sociedad y la cultura individual
19.15 Ing. J. Rovira: La estación de Fitopatología Agrícola de Galicia
19.30 Concierto Nº 1, en Si-bemol, de Tschaikowsky
20. De interés p. el radioescucha: — Cuart. en Re menor de Schubert "Momento musical", op. 94 para piano de Schubert

SABADO 20

11. Ing. Nic. Correa Luna: Enferm. de la vid: Alg. indicaciones sobre lo peronospora y el polvillo
11.30 Del campo de la industria ha surgido un nuevo mundo
11.45 Investigaciones y aplicaciones científicas
12.15 Anecdotario del mundo
12.45 Preparación de pollos capones
13. De interés para el radioescucha— Selec. musical
17.30 Prof. Selva Parodi Stellano: Julio Herrera y Reissig: Poesías
18. Música nativa: — El maneador, la traba, la manea y el cabresto
18.30 De interés p. el radioescucha: — Zarzuela "La reina Mora".
19. Opera del mtro. Verdi, "El trovador", completa

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica
CX6 CX38 CXA6

Mts. 462-650 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9620 Ks

DOMINGO 14 Dicbre.

12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
17. CX 38 Pab. de la Música del Parq. Rodó: Conc. de la Banda Municip.
17.30 Est. Centenario: Desarrollo del match de fútbol que se realice.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca:
21.30 Aud. de la Disc. Nac.: 8 danz. alemanas, de Mozart; Sinf. Nº 1 de Beethoven; Obert. de "El cazador furtivo" de Weber; Conc. Nº 2, op. 21 de Chopin; Marcha de "El ocaso de los dioses", de Wagner

LUNES 15

12. Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
15. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. espec. de la Discot. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic: a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Audic. sinf. de la Disc.: Riccerdare, de Bach; Sinfonía Nº 4, de Schumann; Conc. op. 35, de Tschaikowsky; El lago encantado, de Liadow; Danza, de Debussy; Alborada del gracioso, de Ravel
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 16

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara: de la Disc. Nac.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac: Obert. de "El matrimonio secreto", de Cimarosa; Sinfonía, "El reloj", de Haydn; Ob. trágica, de Brahms; Conc. Nº 3, de Prokofieff; Marcha china, de Strawinsky
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 17

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
15. Estudio: Conversación s|t. "El Turismo en el Uruguay".
18.30 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Misa solemne, de Beethoven
23 Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 18

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional: Los preludios, de Liszt; Leonora III, de Beethoven; Conc. para piano y orq., de

Mozart: Cant. Nº 4, de Bach
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 19

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
15. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
16.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.40 Estudio: Inf. de la Intendencia de Maldonado.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad
20.30 C X 38. Hora de Salud Pública.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac.: Thamar, de Balakirew; Cabalgata nocturna y aurora, de Sibelius; La ronda bajo la campana, de Coppola; El río grande, de Lambert; Concerto grosso, de Bloch
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 20

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
17.30 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
18.30 Audic. Especial de la Disc. Nac.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Carmen, ópera de Bizet
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

LAS diversas vicisitudes de dos enamorados; las jugadas que el corazón hace a dos amantes, son la hebra sobre la cual se cosen las "Comedias del corazón", de irradiación diaria por CX 32, en una animación ligera y vivaz de M...a y Tito Rey.

La gentilísima pareja pasa por toda la vía crucis de los celos, las sospechas, los mal entendidos y suspicacias, para caer luego en la miel de las reconciliaciones. Todo esto, es dicho con un amplio sentido del humor que hace que estos 'scketchs' sean una cosa agradable.

Todos los días se trasmiten nuevos pasajes de esta audición, que mantiene interés entre los auditores de Radio Agulla

C X 12 – RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81484

DOMINGO 14 DICBRE.

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Zarzuelas.
9. Conc. matutino
11. L. Pons.
11.15 M. Weber.
11.30 Canc. españolas.
11.45 Album de organistas.
12. Inf. "La Nación"
12.15 Orq. N. Mayfair.
12.30 M. Chevalier.
12.45 Valses.
13. Inf. Geniol con LR1.
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 A. Rode.
13.15 "Desfila el tango", con Pintín Castellanos
13.45 D. Serra.
14. Ch. Kunz.
14.15 L. Roldán.
14.30 Raquel Meller.
14.45 Intermezzos.
15. Prog. selecta
17. Aud. de bailables
20. Selec. Discoteca.
20.30 X. Cugat.
20.45 J. Sablón - D. Leibert.
21. E. Ríos - J. Arvizú.
21.15 Música selecta.
21.30 Caballero Soriano
22. Inform. Geniol, con LR1.
22.05 "Estampas Españolas". - Maricarmen Sevillana y Cañamón.
22.35 Orq. de salón.
22.50 Cosacos del Don.
23. Buenas Noches

LUNES 15

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 E. Donato.
9.45 C. Del Moral.
10. C. Gardel.
10.15 Música de E. Künnecke.
10.45 Canc. cubanas.
11. A. Rey.
11.15 Mills Brothers.
11.30 F. Canaro.
11.45 Charlo.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Marimbas.
12.30 Angelillo.
12.45 Rondallas.
13. Aud. con LR1.
13.05 Aud. Legión Extranjera con LR1.
13.25 A. Campoli.
13.45 Música de L. Barcelata.
14. Jack Hylton.
14.15 Aud. social "Entre Nous", por Ketty y Billiken
14.30 Pedidos
14.45 "Entre Nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Var. cantadas
17. Aud. de bailables
19. Esp. de la Agrup. Colorada.
19.20 Bailables
20. Primer episodio de "El amor de un vagabundo", de Martinelli Massa, por el elenco H. Nazzari.
20.30 Folklore sudam.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Trib. de América, con LR 1
21.30 Audic. cultural. Anglo - Uruguaya. Dir. Arturo Desoouey
22. Inform. Geniol con LR1.
22.05 Intermedios de Ketelbey.
22.20 Voces célebres.
22.35 Y. Menuhuin - A. Brailowsky.
22.50 Ouvertures.
23. Buenas Noches

MARTES 16

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 A. Lara.
9.45 E. Rodríguez.
10. Fant. americanas.
10.30 C. Gardel.
10.45 Coros mejicanos.
11. A. D'Agostino.
11.15 Conj. criollos.
11.30 Trios de guitarras
11.45 Canc. brasileñas.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 London Palladium.
12.30 L. Boyer.
12.45 S. Torch.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Joe Peterson.
13.15 "Desfila el tango".
13.45 Barnabas von Geczy.
14. "Estampas españolas".
14.30 Frag. de óperas.
15. Sel. sinfónica
15.30 R. Quitral.
16.45 B. Gigli.
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Canc. brasileñas.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Canc. francesas.
21.15 Peq. orq. sinfón.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Tito Guizar - I. Argentina.
22.20 Orquestas de balalaikas.
22.35 Coros.
22.45 Trio A. Sadler.
23. Buenas Noches

MIERCOLES 17

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 Guy Lombardo.
9.45 Bing Crosby.
10. J. De Caro.
10.15 Cancionistas.
10.30 J. Rodríguez.
10.45 C. Gardel.
11. Media hora de jazz
11.30 R. Biagi.
11.45 H. Del Carril.
12 Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Sel. de discoteca
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 R. Serrano.
13.15 "Teddy" y sus rítmicos "Pluna"
13.45 A. Luller.
14. C. Butti.
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Sel. sinfónica.
15. Selec. sinfónica.
16.30 Canc. del mundo
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Mélico canta!!!
20.45 Nuestra lucha!!!
21. D. Durbin.
21.15 Peq. fantasías.
21.30 Canciones de la vieja Inglaterra.
21.45 Música española.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Sinf. en la noche
23. Buenas Noches

JUEVES 18

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 O. Fresedo.
9.45 A. Vila.
10. Zarzuelas.
10.30 C. Rimac.
10.45 L. Lamarque.
11. C. Gardel.
11.15 B. Minevich.
11.30 J. Mojica.
11.45 Peter Kreuder.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Media hora en Viena.
12.45 D. Vázquez - C. Moreno.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Montovani.
13.15 'Desfila el tango'
13.45 J. McDonald.
14. Correo d. mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Sopranos.
15. Selec. sinfónica
16.30 Joyas musicales cantadas.
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Bajo el cielo de Cuba.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. A. Ortiz Tirado
21.15 Música selecta.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 "Estampas Españolas"
22.35 Valses vieneses.
22.50 Los Rancheros.
23. Buenas Noches

VIERNES 19

8. Rev. Gral. de la Prensa
9. Música alegre
9.30 Var. por bandas
10. F. Canaro.
10.15 Tania.
10.30 Bando da Lua.
10.45 Billy Costello.
11. 1/2 hora de jazz.
11.30 C. Gardel.
11.45 A. Troilo.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Sel. de discoteca
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 S. McPherson.
13.15 "Teddy y sus rítmicos Pluna".
13.45 Tito Guizar.
13.45 Orqs. gitanas.
14.15 "Entre nous"
14.30 Pedidos
14.45 'Entre nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Variedades
17. Aud. de bailables
19. A. Melcher Pacheco y Obes.
19.20 Sel. de discoteca
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 J. Negrette - A. Sevilla.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Organistas.
21.15 Orq. de concierto
21.30 Audic. cultural Anglo-Uruguaya.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 A. Kerry y "Los Bohemios".
22.20 M. Anderson - D. Clarke - F. Richardson.
22.35 Veladas de baile
23. Buenas noches

SABADO 20

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Folklore rioplat.
9.30 Ray Ventura.
9.45 M. Tubau.
10. Oper. de Strauss.
10.30 Melod. de Foster.
10.30 Dick Powell.
11. F. Lomuto.
11.15 S. Olmos - A. Ledesma.
11.30 Orqs. cubanas.
11.45 C. Gardel.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Fant. americanas.
12.45 L. S. Vela.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 W. Fenske.
13.30 C. Harmonists
13.30 Piezas caracterís.
13.45 J. Arvizú.
14. Correo d. mundo.
14.15 Cofre de los tesoros musicales.
14.45 Coros y óperas.
15. Sel. sinfónica.
16.30 Violinistas.
16.45 T. Schipa.
17. Aud. de bailables
20. "El amor de un vagabundo".
20.30 Canc. de América
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Tino Rossi.
21.15 Música selecta.
21.30 Orq. populares.
21.45 Pedro Vargas.
22. Inf. Geniol c LR1
22.05 Aud. de bailables

C X 14 – EL ESPECTADOR

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

..., a la hora 15 "La ópera desde el Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 14 DICBRE.

Inf. Telegráfico
Inform. de la B. B. C. de Londres.
Sel. de Discoteca
Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Feo Salgueiro.
Democracia Socialista.
Mús. Pop. Sonora, por Avila.
Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
Las campan. del mundo
O. de Barro y su conjunto.
Matinee o Disc. Popular.
Inf. Telegráfico.
Disc. selecta e Inf. de interés general
In. de la B.B.C.
Selec. Discoteca.
Inf. Gen. local y del interior.
Las campan. del mundo
"La voz del Mundo"
Radiotone: Síntesis de la semana
Grab. selectas.
Tenor Victor Restaill.
Hitler se traiciona a sí mismo.— Comentarios con W.R.C.A.
Discoteca.
Bol. Informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 15

'El Repórter Esso'
Inf. Telegráfico.
Inform. con la B. B. C. de Londres.
Discoteca selecta.
Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 R. Ducal.
Inf. Cooperativa Ruralista.
La Hora Popular
11.45 Coment. intern.
Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
Cantor Miguel Lopreti
"Diario nativo"
Variedades.
Char. por Martín Flores
Orqs. populares.
"El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
Dúos de piano.
Divers. musicales
Inf. local y teleg.
Música selecta.
Inf. de la B.B.C.
"Espacio internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
Inf. Gen. Local y del Interior.
'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
Radio Diario
Charlas de Barba Guighin.
Tribuna de América.
'El repórter Esso'
Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora

MARTES 16

'El repórter Esso'
Inf. Telegráfico.
Londres (B.B.C.)
Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
Inf. Cooperativa Ruralista.
Hora Popular
Coment. Internac.
Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las campanadas del mundo"
13.30 I. Gocin - N. Shilkret.
14. "Diario nativo"
14.15 Bydu Sayao - A. Coriot.
14.45 E. Fischer - A. Segovia.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para los niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19. Miguel Lopreti.
19.15 Infor. Gen. Local y del Interior.
19.45 Miguel Lopreti
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. N. York.

MIERCOLES 17

8. "El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 O. Silva.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Hall Johnson -
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Conj. chilenos.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 Orq. Lajos Kiss.
16.45 Raps. de Rachmaninoff sobre tema de Paganini
17.30 Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 18

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. "El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Org. New Light
14. "Diario nativo"
14.15 Saxofonistas.
14.30 Romanzas latinas.
15. Conc. para violín y orq. de Glazounow.
15.45 J. Mac Donald.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Selec. Discoteca, o Tras. teatral.
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. e Inf. gen. de últ. hora

VIERNES 19

8. "El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 A. Jones - Leo Seems.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Los 4 huasos.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Cali - Cottuso.
16.45 Jean Sablon.
17. Obras de Handel y Gluck.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. Gen. Local y del interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. "El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. general de última hora.

SABADO 20

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. "El repórter Esso' "Las Campana-

C X 18 – RADIO SPORT

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 14 DICBRE.

10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Música popular.
13. Inf. de la BBC Trasm. de part. de fútbol de 1º y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 15

10. Canc. criollas.
10.30 "Lucha de pasiones". Novela episódica por la Cía. Becco - Lacanau.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orq. Di Sarli.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.45 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 16

10. J. Arvizú - Ma...
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Larry Clinton.
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio, Ortiz Saralegui y Juan Arena.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista.
Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 17

10. Sel. de operetas.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Plan. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 L. Lamarque
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.45 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos"
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 18

10. D. Powell - M. Weber.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango.
11.30 Ortiz Tirado - Los Nativos.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio, Ortiz Saralegui y Juan Arena.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo".
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 19

10. Conj. criollos.
10.30 "Lucha de pasiones", Nov. ep.
11.30 D'Arienzo - Brunelli.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco - Lacanau.
17.45 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 20

10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. —
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C. Trasm. de part. de fútbol de 1º y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables

CADA HORA, "UN MINUTO POR EL MUNDO", SINTESIS

das del Mundo"
13.30 Canc. brasileñas.
14. "Diario nativo"
14.15 Lajos Kiss
14.30 Pablo Casals
14.45 "Policromías". — Dir. Turquesa.
15.55 Trasmis. de ópera desde el teatro "Metropolitan Opera House", de Nueva York.
19.15 Inf. Gen. Local y del interior.
20. "El repórter Esso" "Las Campanadas del mundo" Radio Diario. "La voz del Mundo'
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing. W.R.C.A.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas. p. Cañatell
o Tras. teatral.
22. Charla sobre temas internac. por Hugo Fernández Artuccio, con W.R.C.A. de N. York.
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. de la BBC. e Inf. Gen. de última hora.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. Dir. por Arturo Tos-

METROS 353 — 850 KILOCICLOS
C X 16 – RADIO CARVE
LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 14 DICBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacion.
10.50 J. Uvergolia.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Francisco Salinas
12.30 Elisabeht Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Cuarteto Lener.
14.30 Ninon Vallin.
14.45 Squire Octet.
15. Informativo.
15.15 Paul Robeson.
15.30 Makowska.
15.45 J. De Caro.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 Boswell Sisters.
16.30 A. Sammonds.
17. Noticioso.
17.05 Judy Garland.
17.15 L. Demare.
17.30 Gulliver.
18. Informativo.
18.05 Louis Prima.
18.15 Juan C. Barbará.
18.30 Xavier Cugat.
18.45 Seb. Piana.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Anjos do inferno
19.45 Russ Morgan.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Comité Candid. Williman.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Elvira Ríos.
23.30 Síntesis inform.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

LUNES 15
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Los Calaveras.
9.40 Tablada.
10. O. Silva.
10.05 Tablada.
10.20 Los Virtuosos.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Artie Shaw.
12.30 Los Provincianos
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Orq. Cracovia.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 L. Roldán. Desde Cine Radio City.
18.15 R. Ketty.
18.30 P. Laurenz.
18.45 C. Butl.
19. Informativo.
19.15 "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 G. Hermida.
20.30 Vea. amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.40 G. Hermida.
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 Pagliacci.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Isolde Menges.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MARTES 16
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Charlo.
9.40 Tablada
10. Primo Scala.
10.05 Tablada.
10.20 Sagi Vela.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 R. Agueda.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 A. Vila.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Jean Sablon.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 C. Miranda.
15. Informativo.
15.05 "En la playa". Sr. Adolfo Gelsi Bidart.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Ana Seleri.
16.15 Ella Fitzgerald.
16.30 Cantos y Leyendas.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 M. Chevalier.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 R. de Angelis.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Edo. Fonseca.
21.30 Orq. Continental
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 London String Quartet.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Mlle. Dukas.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 17
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 José Mojica.
9.40 Tablada.
10. Louis Richard.
10.05 Tablada.
10.20 R. Aguayo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Walt Disney.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 M. Eggerth.
12.30 Bob Crosby.
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Tip. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Conch. Martínez.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 R. Malerba.
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 R. Gavio.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea. amigo.
20.45 G. Hermida.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 G. Hermida.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.35 Organistas céleb.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Tino Rossi.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

JUEVES 18
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Harold Mickey.
9.40 Tablada.
10. A. Ledesma.
10.05 Tablada.
10.20 Angeles Otein.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 La Mejicanita.
12.30 Sidney Bechet.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Joe Venuti.
15. Informativo.
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Un peu de París
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 Lily Pons.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 S. Hoopi.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 P. Vargas.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 H. Palacios.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea. amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Rachmaninoff.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

VIERNES 19
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gitta Alpar.
9.40 Tablada.
10. J. Canaro.
10.05 Tablada.
10.20 G. Gómez.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Guitarra y acordeón.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.30 Coral Vasca.
12.20 Bob Howard.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 C. del Moral.
15. Informativo.
15.15 Juan Arvizú.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 Marek Weber.
16.15 Fred Astaire.
16.30 Dúo de la Africana.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.45 Erna Sack.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 A. Lara.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Tania.
20.30 Vea. amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internacion
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
22.35 Tschaikowsky.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Gamar Carado.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

SABADO 20
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Lecuona Cuban.
12.30 Trío Tropical.
12.45 G. Hermida.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 G. Hermida.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Alfredo.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales
17.35 Ars Rediviva.
18. Informativo.
18.05 Marlene Dietrich
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Informativo.
19. Bando da Lua.
19.15 Tito Guizar.
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Artemisa - Miranda.
20.30 Los Provincianos
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Claudio Arrau.
23.30 Síntesis del día
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS
C X 24 – LA VOZ DEL AIRE
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 14 DICBRE.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 H. del Carril.
10.30 E. Castro.
11. R. Biagi.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14. E. Rodríguez.
14.20 C. Harmonists.
15. J. De Caro.
15.30 Fútbol desde Est. Centenario.
19. Llegando al disco
19.30 Charlo.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 L. Roldán.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 Guy Lombardo.
22.45 Informativo

LUNES 15
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 J. Plana.
10.30 Cantos y Leyendas.
11. C. Barboza.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. H. Garat.
15.30 Pages - Pesoa.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Walt Disney.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Los Ases.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivera.
22. Trío Mastra.
22.30 O. Fresedo.
22.45 Informativo.

MARTES 16
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Sabina Olmos.
10.30 E. Lecuona.
11. La Tropilla.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Orq. Iberia.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: — "El sexo débil", de Antonio Ramos Martín.
17. Hora Oficial.
17.30 Tino Rossi.
18. Hora del hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 A. Sisters.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Harry Horlick.
22.30 E. Donato.
22.45 Informativo.

MIERCOLES 17
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Ledesma.
10.30 O. Silva.
11. Los Rancheros.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada.
15. C. Butl.
15.30 Orq. Zígana.
16. Damia.
16.30 Don Pancho.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Lamarque.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 R. Tarturi.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom deportiv.
22. Angelillo.
22.30 D'Arienzo.
23. Inf. "La Razón".

JUEVES 18
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Tito Guizar.
10.30 Orq. Sevilla.
11. C. Miranda.
11.30 Los Ases.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada
15. Larry Adler.
15.30 R. Malerba.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial
17.30 Jean Sablon
18. Hora del Ho
18.30 Llegando al d
19. "La Democ en el Mundo"
19.30 L. Demare.
19.45 Inf. "La Ra
20. "Unión Cívica Uruguay".
20.30 "Vox Populi"
21. Inf. de Guerra
21.30 Mills Brothers
22. "Por la unid anti - nazi"
22.30 C. De Palma
23. Inf. "La Razón

VIERNES 19
9.30 Rev. de la pren
9.45 Inf. con B.B.C
10. Rev. de la pren
10.15 C. Del Moral
10.30 Trov. de Cuyo
11. Lellini.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón
14.30 Res. de Tabla
15. P. Vargas.
15.30 Cía. Rioplaten de Comedias "La mal paga de L. Rodrígu Acasuso.
17. Hora Oficial.
17.30 F. Brunelli.
18. Hora del Hogar
18.30 Voz Socialista
19. "La Democra en el Mundo".
19.30 Santa Paula.
19.45 Inf. "La Razón"
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra
21.30 Desde Paysandú Proclam. Dr. Paysée Reyes.

SABADO 20
9.30 Rev. de la pren
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la pren
10.15 M. Simone.
10.30 I. Argentina.
11. Los Nativos.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón"
14.15 F. Lomuto.
14.30 Tino Rossi.
15. C. Gardel.
15.30 Football desde Estadio.
19. Llegando al disc
19.30 Don Pepe.
19.45 Inf. "La Razón"
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf
22. C. Martínez.
22.30 E. Donato.
23. Inf. "La Razón"

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS
C X 20 – MONTECARLO
HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 14 DICBRE.
10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas características.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. característ.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
18.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 15
10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. característ.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 16
10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 17
10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. característ.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 18
10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas característ.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 19
10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. característ.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 20
10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas característ.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biagi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

PARA EL RADIO AFICIONADO
Por J. F. RAFFINI

PARA REGULAR EL VOLTAJE DE ALIMENTACION

En algunos lugares de mucha carga y sobre todo a ciertas horas de la noche, el voltaje de las líneas exteriores de alimentación está por debajo del normal, lo que puede causar algunos inconvenientes en la recepción, al no recibir las lámparas del receptor el voltaje adecuado. Esto puede subsanarse colocando un transformador de timbre empleado como autotransformador, entre la línea de alimentación y el receptor. Las conexiones de este transformador deben de alterarse de manera que el devanado secundario se una al devanado del primario de modo de formar un nuevo secundario cuyo valor es igual a la suma del devanado primario y del antiguo secundario juntos, como se indica en el es-

(Continúa en la pág. posterior)

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS
C X 28 – RADIO IMPARCIAL
CONVENCION 1378. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arias. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
19.30 "Audición del Recuerdo", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arias. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".
Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".
Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.
C W 43 – RADIO INTERNACIONAL
SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 14 Diciemb.
8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
13.10 Conrado Valiente
13.20 Urquizú - Comesaña.
13.30 Conrado Valiente
13.40 Urquizú - Comesaña.
13.50 Conrado Valiente
14. Discoteca.
19.45 Mª Karesca, con acompañam. de orquesta.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Orq. clásica.
20.45 Naty Navarrito.
21. R. Ayestarán.
21.15 Tip. Angel Sica y su cantor Alc. de María
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Naty Navarrito.
21.45 Edo. R. Luzzi.
21.55 Angel Sica
22.05 Conjunto Habana Casino y cantores Pedro y Félix.
22.15 Angel Sica
22.25 Pascal Canedo
22.35 Habana Casino.
22.45 Rob. Lurati y su cantor Carlos Burgos
22.55 Pascal - Canedo
23.05 Roberto Lurati
23.15 Pascal - Canedo
23.25 [illegible] Lurati
23.35 Ballables hasta las 2.

LUNES 15
8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
13. Hnas. Méndez.
13.15 R. Lurati.
13.30 Hnas. Méndez.
13.45 R. Lurati.
14. Discoteca.
17. Consul. de modas
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Tip. Laurenz - Casella y su cantor Edo. Ruiz.
20. Jazz característica Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
20.15 D. de Oliveira
20.30 Laurenz - Casella
20.45 Urquizú - Comesaña.
21. Laurenz - Casella
21.15 Tommy Dorsey
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Cía. M. Moyal —
24. Ballables hasta las 2.

MARTES 16
8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Dúo Pascal - Canedo.
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Cuart. Garabito
19.55 A. Fiore
20.05 Cuart. Garabito
20.15 D. Baptista
20.30 A. Fiore.
20.40 Cuart. Garabito
20.50 A. Fiore
21. Tip. Angel Sica y su cantor A. De María.
21.35 Benny Goodman
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz G. Galán.
21.45 Tip. Angel Sica.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Jazz Galán.
22.15 Hnas. Méndez.
22.25 Angel Sica.
22.35 Jazz Galán.
22.45 R. Lurati.
22.55 C. Valiente.
23.05 R. Lurati.
23.15 Conrado Valiente
23.25 R. Lurati.
23.35 Ballables hasta la hora 2.

MIERCOLES 17
8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. Carlos de Castro.
13.15 Angel Sica.
13.30 Carlos de Castro.
13.45 Angel Sica.
14 Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Ballables
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Mª Kareska.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Orq. clásica.
20.45 R. Ayestarán.
21. Naty Navarrito.
21.15 Russ Morgan
21.35 Grandes Progr. Nacional con E. Radamés Luzzi.
21.45 Quint. clásico.
21.55 Naty Navarrito.
22.05 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.15 Tip. Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
22.25 A. Fiore.
22.35 Urquizú - Comesaña.
22.45 Laurenz - Casella
22.55 Conjunto Cubano Habana Casino.
23.05 Azucena Fiore.
23.15 Habana Casino.
23.25 Laurenz - Casella
23.35 Ballables hasta las 2

JUEVES 18
8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Conrado Valiente
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.30 Conrado Valiente
13.45 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Azucena Fiore
20. Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
20.15 Azucena Fiore.
20.30 R. Lurati.
20.45 Urquizú - Comesaña.
21. R. Lurati.
21.15 Pascal - Canedo.
21.35 Grandes Progr. Nacional con Típica R. Lurati.
21.45 Hnas. Méndez.
21.55 Jazz Galán.
22.05 Tip. Angel Sica.
22.15 Pascal - Canedo.
22.25 Jazz Galán.
22.35 Hnas. Méndez.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Pascal - Canedo.
23.05 Angel Sica.
23.15 Hnas. Méndez.
23.25 Angel Sica.
23.35 Ballables hasta las 2.

VIERNES 19
8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. C. de Castro.
13.15 Angel Sica.
13.30 C. de Castro.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Ballables
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Kareska.
20.15 Tip. Laurenz - Casella y cantor Edo. Ruiz.
20.30 Orq. clásica.
20.45 Naty Navarrito.
21. Laurenz - Casella
21.15/30 Naty Navarrito.
21.35 Grandes Programas Nacional con Cía. M. Moyal —
24. Ballables hasta las 2.

SABADO 20
8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
20. Carlos de Castro
20.15 D. de Oliveira
20.30 Laurenz - Casella
20.45 C. de Castro.
21. Laurenz_Casella
21.15 Alexander
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz G. Galán.
21.45 Tip. Angel Sica.
21.55 Jazz Galán.
22.10 Angel Sica.
22.25 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.35 R. Lurati y cantor C. Burgos.
22.45 Urquizú - Comesaña.
22.55 R. Lurati.
23.05 Urquizú - Comesaña.
23.15 R. Lurati.
23.30 Ballables hasta las 3.

PARA EL RADIO AFICIONADO
Por J. F. RAFFINI

(Viene de la página anterior)

quema. En este caso, el voltaje obtenido en el nuevo secundario es igual a la suma del voltaje aplicado al primario, más el voltaje que aquel generaba en el secundario anterior. Es conveniente fijarse al hacer las conexiones, que la corriente pase en los dos devanados en la misma dirección, igual que si se tratara de uno solo, sino el voltaje de uno de ellos se opondría al del otro en lugar de sumarse.

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88 [illegible]

LUNES 15 DICBRE
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Trío Milt Herth.
9.45 Pianistas varios.
10. Cías. cos.
10.30 Los Calaveras.
10.45 Glen Miller.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
11.45 R. Depauli.
12. Típicas varias.
12.15 C. varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Donato_C. Buti.
13.30 De Palma _ L. Hampton.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. D. Durbin.
15.15 Dajos Bela.
15.45 A. Troilo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 Joe Venuti.
18.45 L. Lamarque.
19. D. Sarli.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos, con Mireya y Tito Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 16
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Juan Canaro.
9.45 Artie Shaw.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. M. Caló.
12.15 Brunelli.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli.
13.15 H. del Carril.
13.30 L. Armstrong.
13.45 P. Vargas.
14. Programa clásico.
16. Aud. Montale.
16.15 Novedades.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Conj. criollos.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Bob Crosby.
18. H. Sena.
18.15 Troilo.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. D'Agostino.
19.15 Brunelli.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray
20.30 "La cruzada del buen humor. — Pres. Tito Murialdo.
21.30 J. de la Cantera y su Cía. de alta comedia: "Anacleto se divorcia" de P. Muñoz Seca y P. Fernández.
23.30 Ballables.

MIERCOLES 17
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Los Rancheros.
9.45 T. Dorsey.
10. Líricos famosos.
10.30 Variedades.
10.45 Orq. Victor.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. A. Troilo.
12.15 Jack Teagarden.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli _ Bing Crosby.
13.30 Tanturi _ Dajos Bela.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Jesse Crawford.
15.15 I. Corsini.
15.30 Craci. varias.
15.45 R. Firpo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Varied. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 O. Fresedo.
18. La Voz de' Cine.
18.15 Aud. Montale.
18.30 P. Laurenz.
18.45 Cubanos.
19. Aud. de la pesca.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 18
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Malgarejo.
10.45 Típicas varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. A. Troilo.
12.15 Jazz varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Rodríguez _ Glen Miller.
13.30 Canc. varias — Cuart. de B. Goodman _ Trío Bob Hamilton.
14. Programa clásico.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Variedades.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Aud. Montale.
18. R. Biagi _ Brunelli.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La cruzada del buen humor" — Pres. Tito Murialdo.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 19
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Varied. musicales
10. Líricos famosos.
10.30 Larry Adler — Albert Vossen.
10.45 Tip. varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas
11.45 R. Depauli
12. Sammy Kaye.
12.15 H. Palacios.
12.30 Suc. del Mundo
13. Canc. varias Tip. varias.
13.30 J. De Caro Harry Roy.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica
15. R. Tauber.
15.15 Varied. cantadas
15.30 Edy Kay.
15.45 Don Pancho.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. La Voz del Cine
18.15 Brunelli.
18.30 Di Sarli.
18.45 Teddy Wilson.
19. Troilo.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

SABADO 20
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 M. Simone.
10. Hípicas.
10.45 Aud. Montale.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. Troilo.
12.15 Jazz varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. D. Sarli — C. Miranda.
13.30 Típicas y jazz varias.
14. J. de la Cantera en la importante primicia "Yerma" de Federico García Lorca.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17.15 El Reino de los Niños.
17.30 Ballables.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La Cruzada del buen humor". —
21.30 H. Sena
22. "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 21
8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
10. Hípicas.
10.20 Conj. criollo "La Estancia".
11. Hora italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.30 Ballables.
14.30 Miscelánea, Pres. [illegible]
16.30 Suc. del Mundo.
17. Ballables.
19.15 Com. deportivos
19.30 Suc. del Mundo.
20. Ballables.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

Resultados de las carreras de Maroñas, Las Piedras, San Isidro, Palermo y La Plata.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCAST.

[illegible]MAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

DOMINGO 14 Dicbre.
Informativo. (Noticias locales y del Interior).
Don Pancho.
L. Lamarque y H. del Carril
La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
Orq. Artie Shaw.
Inf. Teatral.
Hipod. del Eter. (Macón)
Informativo. (Not. sud americanas).
Orqs. de salón.
Curro Gallardo.
La Gitana Rubia
Curro Gallardo.
La Gitana Rubia
La Gitana Rubia y Curro Gallardo
Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
René Campos. — (Canc. criolla).
H. Correa. (cantor gaucho).
René Campos.
C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders
Varied. de nuestra Discoteca.
Inf. Teatral.
Bailables.
Supl. H. del Eter (Macón).
Bailables.
Corporación deportiva "Cracks".
Bailables.
Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

LUNES 15
Informativo.
Variedades de n Discoteca.
Inform. Teatral.
Sel. de canciones españolas.
Informativo.
C. Gardel y A. Maizani
Episodio:— "Sólo un sueño". — por la Cía. Cultural de Comedias.
C. Di Sarli y Harry Roy
Los Trov. de Cuyo
The Boswell sisters
C. Buti y D. Durbin
Valses vieneses
Discoteca.
Episodio: "Cóndor sin alas", — de Juan C. Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
Continúa Selec. de Discoteca.
Inf. Teatral.
Recreo Infantil.
Bailables.
Inf. Bursátil.
H. Correa.
Trío Barboza.
René Campos — (canc. criolla).
Corp. Deportiva "Cracks".
H. Correa.
René Campos.
Episodio: "Una cruz entre dos madres", de A. Ortega Sanz, por la Cía. Cultural de Comedias.
Bailables.
Acuarelas de Turismo. por todas las rutas del Uruguay.
Bailables hasta la hora 24.

MARTES 16
Informativo.
Alb. Vila y M. Simone
Teddy Stauffer y F. Scorticatti.
10 F. Langford y Bing Crosby.
10.30 Pequeñas piezas clásicas.
11. C. Martínez y J. Arvizu
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Selec. de operetas vienesas.
12. Informativo.
12.10 Sel. de zarzuelas
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 Orq. L. Levy
13.30 Obert. de óperas.
14. Ada Falcón y A. Magaldi
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Charlo.
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Lecuona C. Boys
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 17
8.30 Informativo.
9. Variedades de N discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Cancion. criollas
12. Informativo.
12.10 Carmen Duval. Tita Galatro y A. Irusta
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 Jack Hylton
13.30 Erna Sack y T Schipa
14. L. Boyer y Jean Sablon
14.30 J. MacDonald y Carlo Buti
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "Cóndor sin alas"
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.15 Pablo Fittipaldi.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Aníbal Troilo.
20.15 Pablo Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. Solos de violín.
21.15 Solos de piano.
21.30 Metropolitan Radial: "Las fuentes de Roma", O. Respighi: "Cavallería Rusticana", Mascagni. — Escenógrafo y comentarista Vintj Vugul.

JUEVES 18
8.30 Informativo.
9. Tenores y sopr.
9.30 Orqs. sinfónicas.
10. Coros y cuartetos de óperas.
10.30 Sel. de operetas
11. Raquel Meller y A. Ortiz Tirado
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. mejicanas y cubanas
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Harry Roy
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 Juan Arvizu y C. Martínez
13.45 Orq. de Salón.
14. Dúo Fleurquin - Febré y Alberto Gómez
14.30 A. Pastor y Angelillo
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-35.
15. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. Bursátil y Bailables.
19.15 Trío Barboza. — Canc. brasileñas.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. René Campos.
20.15 H. Correa.
20.30 Episodio: —"Una cruz entre dos madres".
21. René Campos.
21.15 H. Correa.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario", que dirige Ricardo Gelabert.

VIERNES 19
8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 O. Fresedo.
12. Informativo.
12.10 Charlo y M. Simone
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 A. Valdespí
13.30 C. Di Sarli y S. Paula Serenaders
14. Larry Adler y Alberto Vossen
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Sidney Torch.
15. Sel. de n. Disc.
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Don Pancho
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Rorb. Firpo
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: — "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Aníbal Troilo
21.30 Acuarelas de turismo: Por todas las rutas del Uruguay
22. Bailables hasta la hora 24.

SABADO 20
8.30 Informativo.
9. Obert. de óperas.
9.30 Tenores y sopr.
10. Divers. musicales
10.30 Valses vieneses
11. Julio De Caro
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 R. Meller y Tito Guízar
12.45 Los Rancheros y Esther Borja
13. Aníbal Troilo y Duke Ellington
13.30 Louis Levy y Dajos Bela
14. Episodio: "Sólo un sueño.
14.30 Fantasías y canciones de operetas vienesas
15. Trasm. pedidos
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Bailables.
20.30 Episodio: —"Una cruz entre dos madres". de A. Ortega Sanz; por la Comp. Cultural de Comedias.
21. Bailables hasta la hora 1.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

DOMINGO 14 DICBRE.
10. Sorteo G. Garrido y Cía.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables.

LUNES 15
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio, Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Discoteca.

MARTES 16
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Jean Sablon.
15.15 Selec. de jazz.
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro. (González. Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Víctor Cadilla. Cantos, acordeones, gaitas y panderetas.
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 17
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Prog. Audor.
15. Edo. Donato.
15.15 L. Cuban Boys.
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Sel. de congas.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 18
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. A. Falcón.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15.30 Música Popular.— Maestro Aguilar.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 19
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lereña. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 F. Brunelli.
14.30 Prog. Audor.
15. E. Barrios.
15.15 A. Gómez.
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Ada Falcón.
22. Voz árabe islámica.

SABADO 20
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. Solos de órgano.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.08.40

DOMINGO 14 Dicbre.

9. Sidney Torch
9.15 Ortiz Tirado
9.30 Inf. Matutino.
9.30 Conch. Martínez.
9.45 Típicas varias
10.30 Luis G. Roldán.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. informativa.
13.30 P. Laurenz.
13.45 F. Brunelli
14.30 Aníbal Troilo
14.45 L. Lamarque
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.30; 0.50 y 1.50 Sint. informativa.

LUNES 15

8. Raquel Meller.
8.15 J. Arvizu
8.30 Inf. Matutino.
9.30 R. Rossi
10.30 Osvaldo Fresedo
10.45 A. Gómez - Gómez Vila.
11.30 Leo Reisman.
11.45 Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Sint. informativa.
13.30 J. De Caro.
14.30 Var. brasileñas
15.45 H. Del Carril.
16.30 Donato.
16.50 Sint. informativa.
17.30 N. Feria.
17.45 Aníbal Troilo
18.30 Lecuona C. Boys
19.30 Lomuto
20. Carlos Di Sarli.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. informativa.

MARTES 16

8. Carlos Gardel.
8.15 Elvira Ríos
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Jean Sablon
10.30 A. Vila.
11.30 Orq. Troilo
11.45 Brunelli
12.30 Edg. Donato
12.50 Sint. informativa.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Rafael Rossi
14.45 Di Sarli
15.30 Agustín Magaldi
16.30 Lionel Hampton.
17.45 A. D'Agostino.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Selec. primicias.
20.30 O. Alonso.
20.45 R. Tanturi.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2: a las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas

MIERCOLES 17

8. Sel. zarzuelas
8.15 Valses vieneses
8.30 Inf. matutino.
9.30 Estrellita Castro.
10.30 L. Cuban Boys.
10.45 R. Tanturi
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Sint. informat.
13.45 Niño de Utrera
14.30 Fresedo.
14.45 Caract. varias
15.30 R. Rossi.
15.45 C. Miranda.
16.30 Brunelli
16.50 Sint. informativa
17.30 B. Goodman.
17.45 Héctor Palacios
18. La Mejicanita.
18.45 Var. paraguayas
19.30 Alberto Gómez
19.45 Di Sarli
20.30 Aud. Carlos Gardel y Sint. inf.
21.30 Selec. primicias.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas.

JUEVES 18

8. Mills Brothers.
8.15 Niño de Utrera
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlie Kuntz.
11.30 L. Lamarque.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Selec. de noved.
14.30 Aníbal Troilo
14.45 Cubanos
15.30 E. Rodríguez.
14.45 A. Magaldi
16.30 Di Sarli
16.50 Sint. informativa.
17.30 Tino Rossi
18.30 Selec. C. Gardel
19.30 Juan D' Arienzo
20.30 Tommy Dorsey
20.50 Sint. informativa
21.45 H. Palacios.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. infor.

VIERNES 19

8. Carlos Gardel
8.15 Los Magos.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Los Rancheros
10.30 Aníbal Troilo
10.45 Harry Roy.
11. Andrews Sisters
11.45 Orq. R. Tanturi
12.30 Ultimas novedad. y Sint. inform.
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 De Sarli
15.30 P. Castellanos.
15.45 Los Nativos.
16.30 A. Magaldi
16.50 Sint. informativa.
17.30 Orq. D'Agostino
17.45 Elvira Ríos
18.30 O. Fresedo
18.45 Lecuona Cuban Boys
19.30 Pedro Vargas
19.45 Típicas varias.
20.50 Sint. informativa. y Sel. de nov.
21.30 Carlos Gardel
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

SABADO 20

8. L. Barcelata.
8.15 Don Pancho.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Peter Kreuder
9.45 Carmen Miranda
10.30 R. Litlee.
10.45 Don Pepe
11. Canc. varias.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Selec. primicias.
14.45 Charlo.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: — 8.62.44, 9.08.40 y 9.21.47.
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.21.47

DOMINGO 14 Dicbre.

9. Ortiz Tirado.
9.30 Bohem. vieneses.
10. Brunelli
10.15 Charlo.
11.35 Di Sarli
12. Var. brasileñas
12.30 Sint. informativa
12.50 Imit. E. Barrios
13.15 Paul Whiteman
14.30 Desde el Estadio M. Monegal.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. informativa.
18. L. Lamarque.
18.30 A. Troilo
19.30 Don Pepe
20.30 Verm. Bailable.
22. P. Vargas.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

LUNES 15

9. Solistas varios
9.30 E. Castro.
10. Rafael Rossi
11. Leo Reissman
11.30 Niño de Utrera
12.05 Típicas varias.
12.30 Sint. informativa.
13.10 Imit. E. Barrios.
13.50 C. Martínez
15.25 Zarzuelas.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 D'Agostino
17.30 Sint. informativa.
18.30 Harry Roy
19.05 Típicas varias
20.45 Mús. de Euzkadi.
21. Di Sarli.
21.20 Orq. Brunelli.
22.20 Aud. C. Gardel.

MARTES 16

9. Folkl. varios.
9.30 Solistas varios.
10. A. Ortiz Tirado
11. Ocampo Flores
11.15 Andrews Sisters
12.30 Sint. informativa.
12.50 Los Nativos
13.50 Jean Sablon.
15.25 Carmen Miranda
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Rodríguez
17.30 Sint. informativa.
18.50 Brunelli
19.50 Ada Falcón.
20.35 Típicas varias
21.20 Los Calaveras
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MIERCOLES 17

9. Niní Marshall.
9.30 F. Brunelli
10. Tito Guízar
11. Di Sarli.
11.15 Artie Shaw
11.30 Sabina Olmos.
11.45 Rondallas
12.05 C. Martínez.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Imit. E. Barrios.
13.30 M. Simone.
13.50 Fco. Lomuto
15.25 A. Troilo
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Canc. varias.
19.50 A. Ortiz Tirado.
20.45 Mús. de Euzkadi.
22. R. Tanturi
22.20 Aud. C. Gardel.

JUEVES 18

9. D'Agostino
9.30 Carmen Miranda
10. Ruiz Acuña.
11. Lecuona C. Boys
11.15 A. Magaldi
11.30 Fco. Canaro
12.30 Sint. informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Orq. Biagi
13.50 Eddy Kay
15.25 Don Pancho.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Rafael Rossi
17.30 Sint. informativa.
18.50 Laurenz.
19.50 Angelillo
21. Típicas varias.
21.20 Est. rítmicos.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

VIERNES 19

9. Frag. zarzuelas.
9.30 Sidney Torch.
10. Dúo Brunelli
11. T. Huachi-Pampa
11.30 Fresedo.
12.05 L. Cuban Boys
12.30 Sint. informativa.
12.50 O. de E. Barrios.
13.30 Dajos Bela
13.50 Don Pancho
15.25 Est. Rítmicos
16. Aud. C. Gardel.
17.05 De Caro.
17.30 Sint. informativa.
17.50 H. Del Carril.
18.30 Jean Sablon
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mús. de Euzkadi
21.20 Cuarteto Firpo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

SABADO 20

9. Ror. Rodríguez
9.30 Mills Brothers
10. Rondallas.
10.30 Elvira Ríos
12.30 Sint. informativa.
12.45 Harry Roy
12.50 Orq. Troilo.
13.30 Cubanos
13.50 L. Lamarque
16. Aud. C. Gardel.
15.25 J. De Caro
18.50 A. M. Pugliese
19.50 Di Sarli
20.35 Duke Ellington
21.20 Inf. Hielos.
22. S. Grana.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONUMENTAL

Avda. 18 de Julio Nº 965. — Teléfonos: 9.08.40 y 9.21.47

Presenta a:

ELIDA ACOSTA - FLOREAL CAVALLERI con su elenco artístico.

Dr. JOSE MORA GUARNIDO y su elenco de radio-teatro.

J. A. CUNEO y su quinteto de cuerdas "Lehar".

P. MAQUIEIRA, su orq. y el vocalista R. Farías.

HECTOR BLASCO y su conjunto típico con los vocalistas Font y Arrieta.

ROBERTO CUENCA y su novel orquesta típica con el cantor A. Sarli.

J. E. MARTINEZ y su quint. típico Pirincho, con R. Cortes.

JULIAN CARDOZO y su conjunto folklórico americano con el dúo Ovalle - Cardozo.

NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos.

CUARTETO NATIVO "Los Andinos", y dúo Pérez-Pereira.

FONTELA, FALCO y PIZZO, trío de guitarras.

CARMEN SALA y su cuarteto folklórico.

MARUJITA FALERO con su trío musical.

MURIEL FERIA con su cuarteto musical.

RICARDO IBAÑEZ, con el trío de guitarras.

RICARDO FARIAS con su cuarteto típico.

ANTONIO CERVIÑO con sus tres guitarristas.

JUAN PROTASI, solista de piano.

En la animación de:

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO", episodios de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón; todos los días menos domingos a las 16 y 30 horas.

"EL TRIBUNAL POPULAR", de Oscar Luis Massa, los días lunes y jueves a las 19 y 30 horas.

"LOS PEREZ GARCIA", de Oscar Luis Massa, lunes, miércoles y viernes a las 12 y 30 horas.

"EL DECAMERON", de Bocaccio, los días lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", un representante de la verdad en la Cámara del Humorismo, de Julio C. Teysera, los martes y viernes a las 21 y 30 horas.

"¿A USTED LE PARECE BIEN?", un programa de Julio Néstor Olivera animado por don Secundino Discordia, el señor de la interrogante; martes, jueves y domingos a las 13 horas.

"LA GRAN REVISTA", los sábados de 20 a 22 horas.

"EL SUPLEMENTO DE LA GRAN REVISTA", los domingos de 11 a 12 y 30 horas.

"PIBELANDIA", un viaje hacia el país de los niños, conducidos por Tía Ivonne; los martes y viernes a las 18 horas.

"FESTIVALES DE PIBELANDIA", los domingos a las 16 y 30 horas.

"TORMENTAS DE VERANO", nubes de discordia y estrellas de paz turnándose en el cielo del amor, bajo libretos de R. Barbero: los miércoles 21 horas; domingos 14 horas.

"INCONVENIENTE PARA DAMAS", una verdad que todas debieran saber pero que pocas quieren oír, sobre libretos de Julio Néstor Olivera; los martes y sábados a las 14 y 30 horas.

"QUE TIEMPOS AQUELLOS!...", de Oscar A. Ribas; martes y viernes a las 15 y 30 horas.

"BAJO EL CIELO DE AMERICA", un programa que propende al acercamiento espiritual de las naciones del nuevo mundo: los martes y viernes a las 22 y 15 horas.

"ASI FUE UN AMOR", romances que surgen desde el fondo de la historia, libretados por Julio Néstor Olivera; los martes y viernes a las 22 horas.

"PAGINAS HUMANAS", escenas tomadas al andar de la vida que más tarde latieron en un cantar popular. Libretos de Julio C. Teysera; los martes y viernes a las 16 horas.

"LA FERIA DEL RITMO", un viaje por los caminos del pentagrama, conducidos por Oscar A. Ribas; los martes y viernes a las 23 horas.

"SINFONIA EN AZUL", anticipo grato de sueños felices. Libretos de O. A. Ribas, martes y viernes a las 23 y 45 horas.

"NOVELTY CLUB", con sus "Lunes Populares", a las 21 y 30 horas; sus "Jueves de Gala", a las 21 y 30 horas; sus "Sábados de Danza", a las 22 horas, y sus "Domingos de Fiesta", a las 18 y 30 horas.

"POSTALES DEL CAMPO", una expresión criolla vibrando en el espacio, los domingos a las 14 y 30 horas.

"LUMINARIAS DE LA MUSICA POPULAR", vida y milagros de los astros y estrellas rioplatenses, relatados por Raúl Barbero; los martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"ACELERANDO" — Informaciones sobre automovilismo por el señor Omar Hugo Carlevaro.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

...a. Josefina Díaz - Manuel Collado. Lunes 15, a las 15 y 15: "No juguéis con esas cosas" de Benavente.
...ércoles 17, a ls 15 y 15 hs.: "Romance de Dan y Elsa", de Cassona.
...ado 20, a ls 21 y 35 hs.: "Mancha que limpia", de Echegaray.
...mpañía "Horizontes".—Domingo 14, a las 21 y 35 hs.: "El lobo", de Joaquín Dicenta.
...eves 18, a ls 21 y 35 hs.: "La gaviota", de Antón Chejof.
...ado 20, a las 15 y 15 hs.: "Palabra de casamiento", de Julio F. Escobar.

EPISODIOS

...adio teatro Atkinson" Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.
...mpañía Luis A. Otero. "Música en la nieve", de Eduardo Ruiz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).
...mpañía "Horizontes".— "La pasión de Lita Grey", de Arthur N. García (Wimpi). De lunes a sábado a las 19 y 30 horas.
...alendario del aire". — J. W. Piacenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.
...sas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.
...abeth Durand. —"Mientras se vive..."— Domingo, a las 12 y 30 hs.: "El estreno de la semana". — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: "Una producción que se actualiza". "Ha muerto Amalia Gugliemin̈etti".
...dinand Pontac.—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13 30
...formativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).
...sas Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.
...teresa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.
...mpl. — "Piedra libre". — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.
...mpl. — "Vea amigo.." — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.
...de el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado a las 12 y 17 horas.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19–Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 14 DICBRE.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2. Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiofone - Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas.
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo. - Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 15

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sel. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 16

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. desde Radio City.

MIERCOLES 17

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 18

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón. por Arturo Tos-...
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 19

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'

SABADO 20

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatelli.
21.45 Discoteca.
22. Charla sobre temas internac. por el Prof. H. Fernández Artucio, con W.R.C.A., N. York.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res.
23.30 Conc. desde Radio City. Dirig. canini.
19.15 Inf. del interior

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "El lobo".

LUNES

15. CX18 — Cía Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "No juguéis con esas cosas".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "La casa de la salud".

MARTES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía Rioplatense en "El sexo débil".
21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera, en "Anacleto se divorcia".

MIERCOLES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Romance de Dan y Elsa".

JUEVES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes", en "La gaviota".

VIERNES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "La mal pagada".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "Remanso".

SABADO

14. CX32— Cía Julián de la Cantera, en "Yerma".
15.35 CX16 — Cía. Horizontes, en "Palabra de casamiento".
21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Mancha que limpia".

EPISODIOS

10. CX18 — "Lucha de pasiones" (Lunes a viernes).
12.45 CX36 — "Solo un sueño". (De lunes a viernes). (Sábados a las 14 horas).
14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Música en la nieve". (Lunes a sábado).
16. CX36 — "Cóndor sin alas". (Lunes a sábado).
16.30 CX44 — "El secreto del viejo molino" (lunes a sábado).
18. CX42 — "Helados calientes". (Lunes a sábado).
19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).
19.30 CX16 — "La pasión de Lita Grey". (Lunes a sábado).
20. CX12 — "El amor de un vagabundo". (Lunes a sábado).
20.30 CX36 — "Una cruz entre dos madres". (Lunes a sábado).

CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
DICIEMBRE 12 DE 1941.
AÑO VI V ...— Nº 287
CHIQUITA FRANCIS, integrante
la "Cía. Horizontes" de CX16
Radio Carve.